ASOCIACIÓN DE ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLIN

Relato del 26 de julio de 2025

Responsable del relato: Catalina Arcila.

Asistentes: Rocío Gómez, Ramiro Ramírez, Humberto Parra, Nelson Cortez, Análida Estrada, Catalina Arcila.

Se hace sorteo para el relato, le corresponde el relato de hoy a Catalina Arcila, se leerá el 23 de agosto de 2025. (como Catalina Arcila estará por fuera del país, este relato se leerá el sábado 13 de septiembre)

Habla Ramiro Ramírez y nos recuerda que la mayoría de ensayos sobre Freud y sobre Lacan son escritos, no por analistas, si no por literatos, de ahí que tanta razón tenía Freud al pensar que el psicoanálisis podría colaborar con otras disciplinas.

A partir de “Mas allá del principio del placer” el concepto de pulsión de muerte se traslada a la sociedad entre ese TU y los demás. Las dificultades de un sujeto para relacionarse con otros, para ser reconocido o reclamar sus derechos.

Todos caemos en ambigüedades a partir de los ideales, de las ilusiones como: la política, la religión, la ciencia, la cultura, etc., es la ambigüedad o problema siempre presente en la ilusión.

Recomienda leer en Lacan, “Formación de analistas, texto del 55, en Escritos, es como si todos los analistas, antes de él partieron de una ilusión, es como si el análisis es un encuentro del sujeto consigo mismo, la manera como el poder puede operar allí, concepto de pulsión, se articula o significa en el lenguaje.

La pulsión de muerte aparece en la repetición como un deseo no reconocido, en Freud cuando vemos el trabajo con el sueño, comprendemos hoy que el sueño no es un deseo, pero si puede ser un camino, un trayecto para saber de ese deseo.

Es la victoria contra la muerte si pensamos que ella puede destruir el cuerpo, pero no destruye el deseo, el cuerpo no está, pero el deseo puede transmitir, saber sobre el deseo del Otro, sobre los límites, intentar decir algo es lo que importa. Con la pulsión de muerte, es importante entender que es una ilusión creer que ella pueda borrar el deseo, limite, censura o barrera del deseo, pero la muerte no es el final.

En “Psicología de las masas” vemos la ilusión del poder, en el “Malestar en la cultura” vemos las dificultades de cada sujeto, la ilusión, la imposibilidad frente a los acontecimientos, buscar siempre las mismas soluciones.

El acto, es la decisión que cada sujeto toma, el analista en acto, ahí no hay saber, hay ética y asumir una responsabilidad. ¿Y la pulsión de muerte? Ella intenta cohibir el deseo, en política: las matanzas, los genocidios, el nacismo, eso es otra cosa, exceso de poder, querer borrar un pueblo en favor de otro, etc.

La pulsión de muerte en Freud se ve así: “No podemos realizar el deseo tal como queremos”

Tal como el escritor puede tener sus datos, sus apuntes, pero al momento de escribir lo que logra es otra cosa, algo que aparece, como decía Newton “surgen cosas que antes no había pensado”, ya lo dijo Lacan en “Campos y nacismo”, igualmente Tomas Mann lo dijo en “Mario y el Mago”, a partir de “Psicología de las masas”, para el cumpleaños 70 de Freud, Tomas Mann organizó los trabajos que otros autores escribieron sobre Freud.

Nelson, agrega que es importante ver como Freud afirma que al psicoanálisis pueden acceder los no médicos, los no psicólogos, la teoría abre caminos hacia lugares inimaginables, en el relato que aportó Ramiro encontré la relación con la muerte.

También en Lacan en escritos: “El hombre al establecer la relación con el significante modifica las marras de su ser”, esto cambia el rumbo de la historia, ¿Cómo el ser vivo puede reconocer su propia relación con la muerte? En virtud del significante.

En el seminario 4, el infante grita, y lo que hace es un llamado al Otro, cuando el objeto no está. La pregunta es entonces, ¡Por que se acude al analista? Para seguir llamando al Otro ya Heidegger decía, “somos seres para la muerte”

Entonces vemos en el seminario 3, la pregunta reiterada por la muerte, y en la neurosis es la pregunta por el ser y por el sujeto.

En el seminario 7, lo que es propio es lograr ubicarnos en la relación del sujeto con la muerte.

Humberto hace notar lo perecedero en la naturaleza y luego el florecimiento, el tema de la muerte no termina.

Ramiro aporta que el ser contiene el deseo, entre el ser y el tener, el ser esta más en el orden del deseo y el tener más en lo imaginario, por eso el ser no se agota, y el tener si, pues está en el orden de las necesidades.

Humberto: la lengua lo que muestra es la falta en ser, pues el significante no puede no sostenerse, no muere, lo que si muere es la satisfacción de necesidades, en el ser lo que no se logra saber del deseo es lo que permanece.

Rimbaud “no es el amor lo que muere son los amantes”, si amamos más alienación, narciso siempre está allí.

Ramiro agrega que otros analistas pudieron abandonar a Lacan, pero no pudieron sostener el deseo, los alemanes se sorprendieron con la revolución francesa, especialmente al ver que Napoleón avasalla pueblos, entonces que esa revolución de: Libertad, igualdad, fraternidad, no sirve. La muerte arrasa, pero no elimina, ni el deseo ni la razón del ser.

Humberto agrega, la necesidad de depuración, no asumir la castración, maneras de pensionarse frente al ser, ideales mayores frente a la opresión, escuchar la idea al Otro.

Análida puntualiza: todos caemos en una ambigüedad cuando caemos en una ilusión, asumir una posición critica y tener muy en cuanta lo real,

lo simbólico y lo imaginario, es una respuesta ética, una responsabilidad.

Ramiro dice que es importante saber que el concepto de libido no tiene soporte material, surge desde dos tendencias, el deseo y el principio de realidad, ahí la paradoja el principio de realidad entre significante y el significado, el vínculo con el Otro que apunta a la satisfacción solo es posible por el significante.

En Safouan lo valioso la traducción de Freud al árabe, hace el trabajo que los conceptos traspasan, hoy nos ayuda poder leer a Freud diferente, no solamente por la traducción, si no por las palabras.

Humberto agrega que hay que poderse ubicar para que el decir del Otro pueda ser dicho. El principio del placer moderar ese placer, al intentar borrar ese placer y poner en equilibrio a esa fuerza es lo que se llamó pulsión de muerte.

Ramiro agrega también que la pulsión de muerte es la disminución del esfuerzo del deseo, hacia la nada, pero eso no es la muerte

Nelson: Freud en el malestar muestra que el YOGA es el matapasiones

Análida entonces dice que el YOGA se basa en tres fuentes la respiración, el aquí y el ahora y los mantras, y dónde está lo de matapasiones? En el índice tomo 24, buscar *yoga* además en el Malestar y en el Porvenir.

Se termina la reunión a los 11,45 minutos

Se convoca para la próxima reunión el 9 de agosto de 2025

Responsable del relato,

Catalina Arcila

Julio 26 de 2025