ASOCIACIÓN DE ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLIN

Relato del 12 de julio de 2025

Responsable del relato: Catalina Arcila.

Asistentes: Rocío Gómez, Ramiro Ramírez, Humberto Parra, Nelson Cortez, Análida Estrada, Catalina Arcila.

Se hace sorteo para el relato, le corresponde el relato de hoy a Catalina Arcila, se leerá el 9 de agosto de 2025. (como Catalina Arcila estará por fuera del país, este relato se leerá el segundo sábado de septiembre)

Y se sortea el cartel que le corresponde al cartel de la institución.

Ramiro Ramírez lee el relato del 14 de junio, y Humberto agrega que fue un relato muy aclaratorio, a lo que Ramiro agrega que la dificultad en la institución analítica es que acá se habla solamente para los pares, es decir para los analistas.

Análida agrega que el producto es de cada uno, pues cada uno se responsabiliza de su propio trabajo.

Comienza su exposición Rocío Gómez, sigue trabajando el fenómeno de la muerte y dice que es un tema complejo pues la muerte forma parte de la vida, puesto que si hay derecho a una vida digna hay derecho también a una muerte digna. Con respecto a la muerte se puede abordar desde distintas disciplinas y desde la literatura, pero, Rocío afirma que ella se apoya en los textos de Freud para trabajar este fenómeno.

Recordó que varios profesionales fueron invitados a trabajar un texto sobre la muerte, esto0os trabajos están contenidos en un libro que se llama:" Y se dice muerte", este texto puede consultarse en la web. Se hace alusión, muy pertinente, al texto de la señora Maud Manonni con motivo de la muerte de su esposo Octave, el texto se llama "Lo nombrado y lo innombrable, vejez y muerte", puede consultarse en la web en el sitio Scribd

También, Rocío nos recuerda que el Dr. Juan Mendoza Vega fue de los primeros que habló sobre la muerte digna.

Desde Freud Rocío encuentra que hay una gran ambivalencia, frente al ser querido y a la propia muerte, hay una representación de la muerte en el inconsciente, sin embargo, desde el psicoanálisis Freud, analiza nuestra actitud frente a la muerte, como una desconocida, la manera de pensar en ello.

Aparecen muchas preguntas: ¿Cómo surge la pregunta por la muerte? ¿Es posible representar la propia muerte? ¿Cuál es la relación entre la muerte y la pulsión? ¿Como se representa la muerte a nivel cultural? ¿Cuál es la relación entre violencia y muerte? Y en muchos escenarios se dice: Matar para ver caer.

Vemos muchos ejemplos actualmente, gaza, siria, lo que sucedió en los campos de concentración, el deseo de poder, la tendencia a matar al otro, a desaparecerlo. Freud puso de presente estos y otros interrogantes.

La muerte de ser querido es, un poco, la muerte propia, es el conflicto afectivo a raíz de la muerte de las personas amadas y también odiadas. Es un acto también investido a nivel libidinal.

La dupla de amor odio se ve hasta en las canciones, en los boleros, Por ejemplo, el conflicto de amarse y odiarse, igualmente pues si pongo mi libido allí, es parte de mi yo, como el hombre primitivo que amaba a su ser querido muerto, pero también lo odiaba.

“EL AMOR NO PUEDE SER MAS RECIENTE QUE EL GUSTO DE MATAR”

Cada amor lleva una buena dosis de odio, porque el otro como parte del yo pasa a ser amado y odiado, el concepto de *Ajenidad* en Freud es muy claro al respecto, hay una ambivalencia de sentimientos hacia el ser querido que la cultura no permite resolver, pues por los avances culturales tenemos que adaptarnos, pero el inconsciente está allí.

Igualmente, no asumimos la muerte propia, pero deseamos la muerte al extranjero, pues ni en la cultura ni en la religión se permite trabajar la ambivalencia, porque, por ejemplo, en la religión la muerte no es el fin es una transición, solo se reconoce la muerte del enemigo, o la muerte del ser amado.

Hay una cultura silenciadora, hay migración del alma, hay reencarnación para negarle a la muerte su sentido de final, pues más allá de la vida se le da a la muerte una condición de tránsito, se supone que acá en esta vida, no hay un final.

En el inconsciente no es posible generar una representación de la muerte pues el inconsciente no sabe de negación, el problema es que no se valora la vida si hay un más allá. Hay que dejar a la muerte en el lugar que le corresponde. Soportar la vida es el primer deber de todo ser vivo. Si tenemos muy presente que nos vamos a morir es más soportable la vida, no es resignación.

Francamente no hay una conquista de la humanidad porque estamos desarrollando armas para eliminar al otro. Dice Rocío que su amigo el Dr. Francisco Lopera decía" Yo ya hice lo que quise, que ahora signan otros"

Humberto recuerda que la INTERPRETACION de los sueños es un duelo por la muerte del padre.

Análida nos comparte la experiencia de varias de sus amigas con cáncer, alguna en estado terminal que se aferra a la vida y a un milagro, que podemos hacer? Nada, acompañar. Cuando alguien muere, algo de uno también se muere, pues lo único real es la muerte.

Rocío hace unas reflexiones finales: ¿los últimos momentos de vida en manos de quien los pones? Ya no es soportar la vida, es saber que te estas muriendo, el que se va no vuelve, y si nos tenemos que morir que sea sin tanto sufrimiento.

Humberto anota que se actualizaron ya los relatos en la página web, y que se debe, también, actualizar el cronograma del segundo semestre

2025, recordar que las reuniones de encuentros se realizan el segundo y cuarto sábado de cada mes.

Se termina la reunión a los 12,05 minutos

Se convoca para la próxima reunión el 26 de julio de 2025

Responsable del relato,

Catalina Arcila

Julio 12 de 2025