ASOCIACIÓN DE ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLÍN

RELATO de mayo 25 2024

Responsable del relato: humberto parra gallego.

Tratando de abreviar lo articulado en la sesión de mayo 25 de 2024 se refiere a cómo la pregunta por el deseo en Lacan, a partir de su práctica clínica, de su escucha, y apoyado en los principios y elementos construidos por Freud, hace diferencia a las cuestiones del Edipo en Freud, posibilitando una clínica psicoanalítica hoy diferente a la manera como la hacían los freudianos; y que también hace demanda a nuestra práctica de la clínica psicoanalítica actual, hacia la posibilidad de encuentros cada vez más singulares.

A partir del Entwurf de Freud que plantea la oposición entre el principio del placer y el principio de realidad, como una manera de acercarse al *Das Ding* considerado como lo primero exterior en torno al cual se orienta para el sujeto la aproximación a su deseo, y de igual forma teniendo presente lo afirmado por Lacan en el seminario de la ética psicoanalítica, en la que pretende hacer aclaración a ciertas ambigüedades en lo que se refiere al principio del placer y el principio de la realidad, como principios fundamentales para la práctica psicoanalítica, obscuridades que señala del orden significante y del orden lingüístico, porque en la lengua alemana existen dos términos que dicen la cosa, das Ding y die Sache, que dan cuenta una oposición, sutil y que no es fácil poner de manifiesto.

Señalando además como la lógica aristotélica versa sobre un cierto orden que hay que seguir, la ciencia sobre lo que un alumno debe hacer, que, si el problema de Aristocles es el soberano bien, como el que orienta la acción humana, es enigmático la relación del placer con el bien último en lo tocante a lo que dirige la acción humana.[1]

[1] Lacan, J. Libro 7 La Ética del Psicoanálisis 1959-1960. Ediciones Paidós, p.49

Se plantearon las siguientes preguntas:

1 ¿Por qué Lacan antes de referirse a la oposición que establece Freud entre el principio del placer y el principio de la realidad, se refiere a la ley moral de Aristóteles o más brevemente, para comprender mejor el Das Ding recomiende leer la Ley moral de Aristóteles?

2 ¿Por qué Lacan desde el seminario 2 El yo en la teoría de Freud y la técnica psicoanalítica, en el capítulo de introducción al Entwurf habla de las relaciones de objeto como la antesala a las consideraciones sobre el principio del placer y el principio de la realidad?

3 ¿Por qué Lacan afirma que es mandatorio la lectura del Entwurf antes que el Das Ding?

Esto posibilita considerar como las cosas del mundo humano son cosas de un universo estructurado en palabras, indican que tanto la representación de las cosas, *Sachvorstellung*, como la representación de palabras, *Wortvorstellung,* a pesar como Freud indica, en ***Lo inconsciente***, que se opone todas las veces; sin embargo, se podría afirmar que están ligados simbólicamente, y considerar esta ligazón es reconocer una relación de **pareja** entre cosa y palabra; que en la lengua alemana diferencia con los términos das Ding y die Sache, que dan cuenta una oposición, sutil y que no es fácil poner de manifiesto, radicando esencialmente el campo lingüístico y significante.

Esta sutil diferencia muestra como la experiencia psicoanalítica, entraña que ese objeto, das Ding, en tanto que Otro absoluto del sujeto, es lo que se trata de volver a encontrar.[2] Y el *die Sache* es la cosa en tanto producto de la industria o de la acción humana, y está gobernado por el lenguaje, o sea que las cosas son susceptibles de ser nombradas. Este estar gobernado por el lenguaje, muestra como, siguiendo el ejemplo de la paja y la semilla, planteado por Lacan, esta paja es la cubierta de la semilla, que cubre al grano; la semilla, solo aparece cuando sepamos que esa paja, ese cubrimiento, o por mejor decir, ese velo, es el que nos lleva al grano, a la semilla. Articulando de esta manera la **metáfora**, que tampoco es por sí misma, en cuanto necesita de la **metonimia,** que

[2] Lacan, J. Libro 7 La Ética del Psicoanálisis 1959-1960. Ediciones Paidós, p.68

refiere al como poder hablar o describir “***eso”*** que la metáfora enuncia; y que se refiere al Das Ding que Lacan lo explicita siguiendo al modo de un artesano que construye un objeto, el alfarero que construye un vaso, que es un vacío que necesita ser llenado… Indicando de esta manera que no es un mandato a ***ser***, sino una introducción a que el sujeto encuentre que hacer con su propio deseo.

humberto parra gallego.

Medellín, junio 2024