

## ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN

RELATORIA febrero 24, 2024

ASISTENTES: RAMIRO RAMIREZ, HUMBERTO PARRA, NELSON CORTEZ, ANALIDA ESTRADA, MARIA DEL PILAR PALACIO y CATALINA ARCILA

Al comenzar la reunión Humberto nos anuncia que se ha completado la gestión para solicitar 8 copias del libro del Señor Rene Lev, "Sobre el cuerpo y la motilidad", que fueron publicados por ECLAP, Argentina y que inmediatamente lleguen serán entregados a cada uno de los miembros de encuentros psicoanalíticos de Medellín. Los libros se compraron con dineros propios de la asociación.

Analida pregunta ¿cuándo lleguen los libros como se van a dinamizar? Primero proceder con su lectura y después irán surgiendo espacios en los que se pueda compartir la información al respecto.

Se habla también que el aporte por persona y por mes, este año 2024, podría ser de 20 pesos colombianos.

*Humberto* toma la palabra y continúa con el trabajo sobre "Totem y Tabú", dice que era el libro preferido de Freud, regido por las leyes de simultaneidad y continuidad, igualmente, Lacan en el seminario 3, dice que no es fácil hablar sobre la Metáfora, allí Lacan también trabaja las leyes de continuidad y simultaneidad.

Dice Lacan que en Freud el psicótico estaba dominado por su relación con el lenguaje y las formas, por las leyes de la asociación que son simultaneidad y continuidad, de todas maneras "algo" se escapa.

El primitivo se va de la casa, surgen entonces conexiones y mitos que asombran, lo asombroso es que es un acontecimiento que se padece, en esa insistencia del animismo, como forma de pensamiento en el que el universo se entiende poblado de eventos animados "por algo".

Por eso, Freud plantea las diferentes cosmovisiones, animismo, religión, ciencia, la más completa el animismo, esto es muy significativo para Freud, en Totem analiza las obras escritas por algunos antropólogos, en su intento de saber algo más, necesidad

practica de acordarse, donde se entiende la magia como el poder para dominar los espíritus, intento de someter, de apoderarse.

*(El Animismo es la creencia en los seres espirituales, los pueblos primitivos creen que los espíritus son la causa de la vida en los humanos, las almas o los espíritus pueden pasar de una persona a otra, de los muertos a los vivos, de los objetos a otros individuos, el animismo es una doctrina que define, que, todos los objetos en el mundo poseen un ser interno o psicológico)*

En el animismo, las leyes de la asociación se ven ahí, simultaneidad y continuidad, actuar a distancia, el poder o no de hacer daño a otro, actuar sobre el otro, tener la certeza de "algo más".

Hay una creencia que, si el arma que te ataca tu la puedes poseer y cuidar, se va a sanar tu herida, una mujer que se hirió en un pie, con un clavo, manda a poner aceite en dicho clavo y así, cree que su herida curará, a los pocos días muere de tétanos.

Se pretende establecer conexiones irreales frente a los hechos, en la época del animismo, pero, aun, hoy por hoy, se conservan muchas de estas creencias, por ejemplo, los rezos y procesiones para rogar a los santos y dioses para que llueva.

Son leyes marcadas por el hecho de la condición lenguajera del sujeto, pero sin embargo operan, los primitivos hacen conexiones que asombran.

Freud dice que esto no puede leerse como una forma de saber, es una exigencia de la pulsión y en René Lev vemos esta exigencia como de la pulsión a ser representada.

*Análida*, nos comparte que el animismo es aún muy importante en algunas comunidades y en la cotidianidad, es como darle un poder a Dios para que se manifieste.

Edward Taylor, el arquitecto y antropólogo inglés trabaja también la teoría animista como doctrina de las almas y de los seres espirituales.

*(**Edward Taylor** (29 de junio de 1801-18 de agosto de 1868), también conocido en Argentina como **Eduardo Taylor**, fue un ingeniero y arquitecto británico, también dedicado a la antropología, que se radicó en Buenos Aires en el siglo XIX.)*

*(Taylor explica las causas de los sueños, los trances y la muerte la diferencia entre un cuerpo viviente y uno muerto, así como la naturaleza de las imágenes que se distinguen en los sueños)*

Continúa *Analida* diciendo que, igualmente, Piaget trabaja también el animismo antes de la creación de la lógica, una psicología estructuralista, del mismo modo, Freud retoma inicialmente el concepto, ese pensar de los primitivos que algo omnipotente tiene poder para actuar en lo real.

*Humberto* aporta que como el primitivo puebla el universo de espíritus todo esta animado por algo que es el "animus" o "alma" el "aliento", lo que termina en esencia en palabras, en hebreo, por ejemplo, el verbo SER es el acto de hablar, no en el sentido de alma, pero si, en el sentido de aliento.

*Analida*, pero para Taylor si es espíritu o sea alma, por su parte, Freud, dividió el animismo en mitológico, religioso y científico, actualmente se relaciona mucho con la superstición, animismo o animación que el individuo concede a lo externo, relacionado con la magia y con la espiritualidad el animismo es el pensamiento, inicial básico en la obra de Freud.

*Humberto*, hay que aclarar que en Totem y Tabú el animismo ocupa uno de los capítulos importantes.

*Nelson*, me gustaría plantear la diferencia entre animismo y espiritualidad, se habla de la experiencia de unos excursionistas que van al bosque de secoyas a abrazar estos arboles centenarios, esto ha hecho que deterioren su corteza y mueran, los ecologistas claman, que por favor, no los abracen hagan círculos por lo menos a un metro de ellos.

*Humberto*: Freud hace una búsqueda juiciosa para encontrar que las leyes aplicadas en la magia son las mismas de la asociación libre, y Lacan las trabaja en la metáfora, lo mismo que hicieron Taylor y otros antropólogos desde su mirada del animismo.

*Ramiro*: Totem y Tabú es una lectura de la neurosis obsesiva sacándola del historicismo y ubicándola en el sujeto, pues cada uno construye su realidad y no con los objetos externos a él. Freud aprecia Totem y Tabú porque es el texto por excelencia de la neurosis para primitivos o civilizados. La semejanza con el animismo se hace para mostrar la manera de lo que hace parte

esencial de la vida del sujeto, cada uno se apropia para tramitar la angustia, de una u otra manera.

*Humberto*: en cada obra Freud está ahí desde el comienzo da cuenta de que su búsqueda iba hacia otro lugar. Me pregunto ¿para que está escrito lo que está escrito?

*María del Pilar*: la ficción también relacionada con la imaginación, otros ponían el malestar en el objeto no en el sujeto, no se ocupa de él, no hay compromiso con el mismo.

La ficción algo engañoso, el lugar solo podría ser donde se produce la palabra, pero no hacerse cargo, de todas maneras, la palabra tiene efectos.

*Humberto*: ficción del orden del velo, lo que está ahí es el inconsciente, siempre estamos en falta.

*María del Pilar*: estoy leyendo Alicia en el país de las maravillas, es extraordinario, ella habla con los animales, se encuentra y dialoga con el gusano de seda, ella y su perro Dina saludan a los ratones, todo es absurdo, ficción, pero las palabras que allí se dicen tienen mucho sentido.

*Analida*: cuando el autor escribe ficción que es un gran género literario, parece ser real, pero de todas maneras el inconsciente del autor habla a través de él. *(Un texto ficcional o ficción, es un texto cuyo mundo constituye una alternativa del modelo de mundo real en que aquel texto es (o ha sido) producido, creado, construido y/o recibido. Dicho de otro modo: un texto ficcional es un mundo posible alternativo (construido alternativamente) del modelo del mundo real o de la realidad del autor y/o de los receptores / lectores. Pero, debemos aclarar que alternativo no significa necesariamente opuesto, sino que indica sencillamente, una posibilidad diversa de estados-de-cosas, un mundo como podría ser o habría podido ser; lo cual nos obliga a decir que todo mundo ficcional no ha de estar necesariamente muy alejado de la realidad conocida)*

Se termina la reunión a las 11,35 am

El próximo encuentro será el sábado 9 de marzo de 2024, trabajará el cartel del inconsciente y el relato le corresponderá a Nelson Cortez

Relatora: Catalina Arcila

Febrero 24, 2024

NM: *(los aportes en paréntesis son hechos por la relatora en torno a los conceptos)*