

ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN.

RELATO DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 2023.

Asistentes: Humberto Parra, Catalina Arcila, Analida estrada, Ramiro Ramirez, Carlos Mario Gonzalez y Nelson Cortes. Avisan su inasistencia Luz Maria Castaño y Maria del Pilar Palacio.

En la primera parte se lee el relato del 9 de Octubre del año 2023 por parte de Ramiro Ramirez y se hacen algunas observaciones al relato.

Se inicia la exposición del cartel sobre los Nombres del padre, cartel de la institución conformado por : Analida Estrada, Rocio Gomez y Humberto Parra

ANALIDA ESTRADA.

La exposición de Analida Estrada toma como referencias centrales la incidencia de la función del padre o lo que le es equivalente la función del nombre del padre, en la relación de la constitución de un sujeto hablante y la relación que ella establece en esta constitución y su importancia para lo psicosocial.

La función del padre es la función que origina la inscripción de un primer significante de un S1 Significante que funda la ley en el Otro para un sujeto. La función del nombre del padre para Lacan cumple una función de sintoma ,función que hace agujero, un agujero que anuda. Es el significante que muerde lo real.

Relacion de lo simbólico. Imaginario y real a través de los nudos. Pregunta eje . Para que sirve la función paterna y quien la puede cumplir. Diversidad de las composiciones familiares actuales. El dicho que se cuestiona es” PADRE PUEDE SER CUALQUIRA.”

La función paterna indica la posibilidad de registrar un mundo mas allá de la madre. . Via la sustitución del nombre del padre por el deseo de la madre. Lo que había en el deseo de la madre pasa a ser la ley de entrada a la cultura Es aquello que permite remitirse al padre y mas allá de la madre. La función en el complejo de Edipo es lo que permite la entrada en la cultura y para esto se requiere tanto en la via simbólica como metafórica que el niño renuncie a ser el falo de la madre y poder así recibir la significación fálica.

En el Seminario 22. El nombre del padre es equivalente a la realidad psíquica y su equivalencia al complejo de edipo La función del padre como instrumento es mantener unidos lo R_S_I. una consistencia a una realidad social en la que pueda desplegarse en su existencia el lazo social.

La habitación por parte del sujeto de un significante y el anterior retorno de los significantes, Organiza de manera inaugural las relaciones humanas. El cuarto nudo del nudo borromeo muestra que el nombre del padre cumple una función de anudamiento de los registros y por tanto del sosten de la realidad psíquica para un sujeto. La anormalidad o patología desde esta perspectiva será el fracaso o la imposibilidad de establecer este anudamiento. (ver imagen). ..el sujeto es portador de una marca de la inscripción en el cuerpo de este primer entramado significante que lo precede y en el mejor de los casos le permite su entrada al orden simbólico y a la ley.

HUMBERTO PARRA.

La exposición de Humberto Parra se da en torno a la representación de la pulsión. La pulsión(trieb) exige ser representada. Su característica es ser inaprensible y siempre se escapa. Es definida por Freud en su texto de 1915 como concepto fronterizo entre lo animico y lo somatico. Como un representante psiquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo” Arículo sobre la Pulsion y destinos de pulsión. 1915.

Se entiende que hay un paso de la pulsión a la representación es producto de la forma como opera el significante como hecho de lenguaje. La búsqueda de la neurociencia es tratar de ubicar un huella en lo real del cuerpo a nivel cerebral de una manifestación de un estímulo que proveniente de lo psiquico. Hay un límite entre lo somatico y lo psiquico

De acuerdo al analista Rene Lew, es necesario revisar las traducciones de los conceptos de representante representativo de la pulsión . Ateniéndose al concepto de vorstellungrepresentat que sería la traducción correcta para el idioma Alemán, es el S2 de Lacan.(significante binario) Como tal es concepto de difícil traducción.

Nuevamente Freud afirma en texto citado: “Una pulsión nunca puede pasar a ser objeto de la conciencia, solo puede serlo la representación que es su representante. Ahora bien tampoco en el interior de lo inconsciente puede estar representada si no es por la representación”

Freud no parece interesado en explicitar su concepto de representación, avanza sin tener en cuenta la complejidad del concepto y se apoya en filósofos como Brentano o en Kant quien define la representación como marca de un concepto.

La pulsión definida como “ la exigencia de trabajo a la que es sometida lo animico por su ligazón con el cuerpo”. La función de la representación es esa delegación de la pulsión frente a lo animico, es siempre la dificultad que se establece para captar, o capturar la pulsión. El paso de lo somatico a lo animico, ese esfuerzo, ese trabajo que implica una pérdida, la constitución de un vacío alrededor del cual se gira. El camino de la representación, de la vorstellungrepresentant indica que se trata de un paso , del franqueamiento de un límite que está presente en la lengua, y que tiene que ver con la función de la nominación. Se modifica la naturaleza de la pulsión al ser nombrada ¿ La pulsión sigue siendo mitica, y es el mito que via la representación trata de llenar ese vacío.

Al recurrir a la definición Kantiana, la pulsión es marca de concepto entramos en lo que de esa representación hace marca, traza, escritura.

“Nos parece que esta terminología en verdad compleja acarrea la idea de una inscripción es decir que los cimientos de lo que lo psiquico en su articulación con lo somatico se juega una cuestión de escritura” M. Andre

ROCIO GOMEZ

La exposición tiene como contenido traer la experiencia vivida por un autor como Franz Kafka y su carta al padre. El psicoanálisis trae como apólogo a otros padres como el padre del pequeño Hans o el padre en el caso Schreber. Kafka nace en Praga y muere en Viena a los 41 años. Es de origen Judío y forma parte de una familia de tradición en el judaísmo. La característica del padre es su severidad, autoritarismo, la madre queda relegada a un segundo

plano en el aspecto educativo. Es el mayor de 7 hijos y luego de la muerte de dos de sus hermanos Kafka se siente culpable. Las hermanas mueren en el holocausto.

Carta al padre de Kafka no es fácil separarla de su vida personal, en gran parte es un escrito autobiográfico pero hay que tener en cuenta la ficción del escrito. Lo kafkiano se aplica a situaciones de la vida real a Lo sin-sentido a Lo extraño. . Texto clave del siglo xx, por medio del cual se hace un pedido, un pedido de amor de un niño de la manera como percibió al padre y por tanto tiene un valor universal, es como si fuera una demanda dentro del psicoanálisis. . Kafka experimenta esa pérdida de amor del padre y trata de denunciar esta pérdida.

Ese Drama personal como el no poder desear, su temor paralizante al fracaso. Los peros que le obstruyen su vida, Estudia de derecho como modo de satisfacer al padre.. Escribe la carta y se la entrega a la madre pero la ella no entrega al padre. No llega a su destino.

Hay una queja por la infancia y la adolescencia Kafka culpa al padre de sus dificultades con las mujeres. Sus problemas con la sexualidad. El Miedo y fascinación. respeto por el judaísmo.

El nombre del padre es una figura que ocupa el lugar de la función simbólica. Va más allá de la dimensión biológica. La clínica psicoanalítica se edifica por la pregunta por el padre. Freud en totema y tabú toma el mito de la horda primitiva, la de un padre terrible. El resultado es institución una ley de una mujer prohibida que es la madre. toma como testimonio el miedo al padre de la horda primitiva. El asesinato del padre y el posterior pacto de los hermanos para instituir una mujer prohibida que es la madre. La función del padre muerto es sostén simbólico del nombre del padre para acceder a la prohibición, el objeto prohibido que es la madre para ambos sexos.

El resultado del asesinato es formalizar en lo social. La figura del padre muerto señala la marca de una ausencia, de una prohibición que limita el goce y abre las puertas del deseo por otra mujer que no sea la madre. Es a través de la palabra como opera la función del nombre del padre. En El juego entre deseo y prohibición se constituye el sujeto humano.

Kafka rechaza esa interdicción del padre en relación a la madre. La función del padre es una función simbólica, una metáfora, no es el padre de la realidad. No hay adecuación del padre y la función. La función del nombre del padre es hacer que el hijo desee por fuera del campo de la familia Solo el padre sometido a la ley es el que puede ejercer la función de ley y no ser la ley. Para Kafka el padre no actúa como representante de la ley sino ser la ley.El padre de Kafka no se autoriza en tanto que el mismo no respeta la ley que impone.

En relación al padre cada sujeto hablante tiene una falta, no todo se puede completar. No todo se puede decir con palabras. Esa imposibilidad de decirlo todo es lo que impulsa al sujeto a seguir buscando su deseo. Esta decepción, este fracaso lo que le abre la puerta al deseo, en su caso ese fracaso fue lo que impulsa a Kafka a escribir, se apoya en la falla del padre, la escritura es su verdadera compañera.

La carta termina con el siguientes palabras. "Queridos padres pese a todo nunca os he dejado de amar. Palabras que tienen la significación no de un resentimiento, n se trata más de una reconciliación, esta escritura le permitió entender la presencia fatal de una relación con la ley.

Relator: Carlos Mario Gonzalez Alzate. Noviembre 2023

