

ASOCIACIÓN DE ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLÍN.

Relato de julio 22 2023.

Responsable del relato: Humberto parra gallego.

En el encuentro de julio 22 la Dra. Beatriz Bernal hizo su exposición sobre El arte como acontecimiento y paraje de decisión en el pensamiento de Martin Heidegger, a partir de su obra "El origen de la obra de arte", pensándolo no como una expresión de la cultura, sino como un acontecimiento de la verdad, donde plantea considerar atraer la mirada por la esencia del arte, partiendo de la pregunta por el origen de la obra de arte, su carácter, pensándolo a partir de la esencia de la verdad, entendida esta verdad no como lo correcto, aquello que normalmente se conoce bajo ese nombre, un atributo de cualidad del conocimiento y de la ciencia, sino la verdad en cuanto el desocultamiento de lo *ente* en cuanto *ente*, o sea, la verdad es la verdad del ser: lo seguro y lo inseguro al mismo tiempo, ocultamiento y desocultamiento; porque la verdad es también al mismo tiempo la no verdad. De esta manera Heidegger se aparta de la estética, de la historia del arte, de la crítica de arte al ocuparse por el origen, ni siquiera le interesa el artista sino el ser mismo de la obra de arte, el obrar de la obra de arte, que está obrando en cuanto en ella está obrando el acontecimiento de la verdad.

Se indicó como los dos rasgos esenciales de la obra de arte son el ***mundo*** y la ***tierra***, conceptos propios de la visión de Heidegger, en cuanto no se refiere a materiales de la obra de arte, sino que tiene un trasfondo al ir más allá, planteando como la tierra para el escultor sería el mármol, para el pintor los colores, para el músico los sonidos, para el poeta las palabras... Y es a partir del concepto tierra que se abre un mundo, un combate, una lucha, una contienda entre el mundo y la tierra, y este combate constituye el ser de la obra de arte en cuanto la tierra es lo cerrado, lo que se resiste y hace contienda con el mundo que lucha por emerger, pero no reduciéndolo simplemente a la tierra como lo cerrado y el mundo lo abierto, sino un complejo donde ambos se contienen.

De esta manera, toma la Montaña Sante Victoire de Paul Cézanne que deja aparecer una y otra vez en sus pinturas, y cada vez que aparece

la montaña más simple o imponente, no consiste para Cézanne una perfección de su técnica, lograr una forma más decidida, sino que el motivo le impele, es decir, le habla más simplemente, y que el artista sea capaz de escuchar este llamado más claramente, de manera que este llamado le dirija el pincel y le proporcione los colores, porque *el pintor pinta lo que él escucha como el llamado de la esencia de las cosas*.

En el caso del pintor Cézanne habría podido decirse: él se dirige hacia su motivo. La Montaña que él pinta no es la causa de su pintura. Sino que lo visto como tal determina la forma del actuar, de su proceder al pintar. La montaña es el fundamento que determina, en cuanto vista por él de tal y cual forma a aquello a partir de lo cual el pintor está determinado a comportarse de tal o cual forma.

Y en este sentido Heidegger es crítico del artista como creador de la obra de arte, el artista es un puente para la creación de la obra, pero lo más importante es considerar la subsistencia de la obra de arte, el artista muere, pero lo que subsiste, lo que permanece es la obra.

La belleza solo se manifiesta cuando la verdad se pone en la obra arte, manifestación en tanto que ser de la verdad dentro de la obra; visto así, lo bello tiene lugar en el acontecer de la verdad, no es algo relativo al gusto, por el contrario, lo bello reside en la forma, entendida como entidad de lo ente y este modo de presencia pasa a ser vivencia.

¿Y en qué sentido la obra de arte es paraje de decisión? Heidegger afirma de unos pocos modos en que la verdad acontece: en el arte, la política, la religión, el pensamiento. Y cada uno de estos modos o paraje de decisión pueden constituir una preparación para otro inicio de la historia, que puede acontecer o no, preguntándose si vamos a seguir siendo el animal racional y tecnológico que somos, o damos un viraje hacia otra historia, hacia otro tipo de hombre.

Humberto parra gallego.

Medellín, julio 2023.

