

## **ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN**

### **RELATORIA marzo 25, 2023.**

**ASISTENTES:** RAMIRO RAMIREZ, HUMBERTO PARRA, NELSON CORTES, CARLOS MARIO GONZALEZ, ROCIO GOMEZ, DIVA GUTIERREZ, ANALIDA ESTRADA y CATALINA ARCILA .ator

Relatores: Catalina Arcila y Carlos Mario Gonzalez

¿Qué nos convoca hoy?

Se hace el sorteo del relato que me corresponde a mi Catalina Arcila, pues aún no ha llegado Carlos Mario González quien posteriormente, participa del sorteo y por esta razón hace la segunda arte del relato del día de hoy

Se hace igualmente, le sorteo para la reunión de abril 15 y corresponde al Cartel De Otro al otro, exponer en este próximo encuentro.

DIVA: reafirma su intención de no participar en el sorteo para el relato pues dice no encontrarle sentido

HUMBERTO: agrega que Diva se sitúa, entonces, desde el lugar de la exclusión, al no participar en el sorteo para el relato. Esta es una institución analítica donde se pone en juego el azar y el deseo.

DIVA: Si alguien, por sus circunstancias personales, decide no asistir en este caso no decide el azar, pues no es una obligatoriedad, así pertenezca a la institución analítica y no es una exclusión.

ANALIDA: en cierto sentido hay una contradicción pues dices que no le encuentras sentido al relato, pero cuando se hace su lectura con frecuencia dices que lo has encontrado muy interesante.

DIVA. Quienes leen esos relatos en la web? Además noto cierto malestar cuando a alguien le toca el sorteo del relato como diciendo que bien si **no** me toca a mí, entonces para qué hacerlo, qué sentido tiene?

ROCIO: bueno el mismo argumento podría pensarse en el caso del cartel, cuando nos toca el azar. Puedo decir hoy no participo pues no alcance a preparar el teme. Hay que retomar la parte del azar, también de la palabra escrita, hay aquí un trabajo diferente y hay que cuidar ese trabajo.

CARLOS MARIO: el esfuerzo de construir una institución analítica es un esfuerzo de cada uno, Encuentros es una institución de poca burocracia, hay que privilegiar el trabajo por encima del poder. A mi, personalmente, el relato me anima a plantear los temas. No hay institución que no pida nada a sus miembros. Valdría la pena continuar tirando los dados.

ROCIO: yo he tenido que solicitar licencia en los dos carteles en los que participo pues en estos momentos tengo muchos asuntos laborales y personales, pero es transitorio. Personalmente, recuerdo el correo de carteles

que conservo toda la colección y son documentos que me han servido mucho a mi y a otros colegas.

HUMBERTO: más que el relato es la ley del azar lo que gobierna la institución, el respeto a la ley del azar

ROCIO: si cada uno hace lo que puede.

CATALINA: a mí, personalmente, me gusta cuando me toca hacer el relato, me interrogo sobre los conceptos expuestos por los colegas, busco las fuentes para citar las referencias bibliográficas, y pienso que es un excelente ejercicio, además es un producto que rompe con la dificultad que en general tenemos para escribir.

ANALIDA: a mí me toco, por azar durante cuatro meses seguidos el relato lo que me llevo a hacerme preguntas y a leer el texto de DOLTO sobre el deseo "Los dados están cargados"

DIVA: no comparo correo de carteles con el relato, no hay feedback, creo que queda ahí y punto. ¿Me pregunto si la institución psicoanalítica deba ser regida por el azar? Si alguien no quiere hacer relato no es necesariamente, una excepcionalidad. Pero si es un requisito es algo que yo debo considerar

NELSON: yo hice un relato sobre el relato, y luego hablamos sobre ello. EL DESEO es el deseo en el acto analítico y otra cosa diferente son las ganas, el yo quiero.

RAMIRO: Nos instituimos en el funcionamiento, que lo descriptivo este prioritario y segundo es la ley del azar, buscar que no haya amos que no estén presentes. El dado rompe eso, que se pueda improvisar, lo que buscamos es que cada uno haga como analista con su propio análisis y con lo que recoge de la teoría, suponemos que hay un principio que se llama inconsciente.

(Acá llega CARLOS MARIO a hacer la relatoría y a exponer sobre el tema LA NEGACION)

**En** La sesión de trabajo se continua con la lectura del relato del 25 de Febrero por parte de Humberto Parra. Esta actividad se desarrolla en torno a las preguntas de con el tema de la lectura del texto: La negación(Verneinung) por Freud en 1925.

#### **Lectura de Jean Hippolite sobre la Verneinung de Freud**

Al terminar la lectura del relato se hace algunos cometarios por parte de los asistentes: **Carlos Mario Gonzalez** afirma que el relato leído opera como un documento importante en tanto deja consignado el intento que se hizo en esa reunión del 25 de Febrero acerca del comentario que hace Jean Hyppolite denominado: "Comentario hablado sobre la verneinung de Freud" y que aparece en el texto: Escritos 2 pagina 393 y en seminario 2 de Lacan sobre los escritos técnicos de Freud.

Lo que mas destaca Hyppolite de su lectura la teoria de Freud en la negación, es la posible teoría acerca del origen del pensamiento.

Además en ese texto de Hyppolite se hace el énfasis en la lectura de orientación Hegeliana con dos conceptos claves la fenomenología del espíritu como son : la Aufhebung que para la función del texto de la negación es “levantar” o “poner en evidencia algo que puede estar oculto y sale a la luz”. Se pone énfasis en la parte del texto de Freud que afirma “La denegación es una AUFHEBUNG de la represión, pero no por ello una aceptación de lo reprimido”

El segundo es el concepto de la “Negación de la negación” que se encuentra desarrollado por Hegel en la Ciencia de la Lógica.

El texto de Freud sobre la Negación puede leerse en clave paradójica al ser un texto sobre cómo opera el asunto de la verdad en el psicoanálisis.

### **La verdad que miente**

Lacan desarrolla en el seminario 11 capítulo 11 denominado :” Análisis y verdad o el cierre del inconsciente” la paradoja del mentir desplegando la concepción de los planos del enunciado y la enunciación. La verdad está entramada con el mentir.

La verdad del psicoanálisis es una verdad que miente. Tema desarrollado por Lacan en el seminario 11 capítulo 11. Página 151.

### **El inconsciente pulsional**

Dirigiéndose a la intervención anterior Humberto Parra se refiere al régimen de las pulsiones. En referencia al trabajo de René Lewin y afirma que el inconsciente es pulsional como aquello que se escapa como inaprehensible. Lo cual implica que para revelarse en algo la pulsión requiere las vías de la representación.

Cita un pasaje del texto de Lacan: “situación del psicoanálisis y formación del psicoanalista en 1956” de Escritos 2

“Un psicoanalista debe asegurarse en la evidencia de que el hombre, desde antes de su nacimiento y más allá de su muerte está atrapado en la cadena simbólica, la cual ha fundado el linaje antes de que borde en él la historia -avezarse en la idea de que es en su ser mismo, en su personalidad total como dicen cómicamente, dónde está efectivamente tomado como un todo, pero a la manera de un peón en el juego del significante, y desde antes de que las reglas le sean transmitidas si es que ha de acabar por sorprenderlas; pues este orden de prioridades debe entenderse como un orden lógico, es decir siempre “

La esencia de lo pulsional se da en esa dimensión del símbolo como algo por saber.

En la metapsicología Freud define las pulsiones como nuestros mitos.

### **La castración como construcción de sujeto**

Continuando como comentario al relato leído, **Nelson Cortes** interviene para subrayar un pasaje de dicho relato en que se habla de la “**castración como construcción de sujeto**”. Por complejo de castración entendemos el centro alrededor del gira el complejo de Edipo, inmerso en el nombre del padre. Por el mero hecho de ser nombre ese padre hace Ley. No se trata de la definición aristotélica de nombrar la cosa, lo cual no es igual a darle nombre a la cosa que ser nombre.

La castración es el acto simbólico que incide sobre un sujeto imaginario. De lo que se deduce es de incidir sobre la función simbólica del falo.

Se trata De una ficción o un mito, que permite establecer nuevas relaciones, acerca del tipo de sujeto que construye la castración que no construye sino uno: el sujeto dividido.

### **La función del asesinato del padre.**

**Humberto Parra** retoma su exposición sobre la Situación del psicoanálisis del año 56. Esa exigencia de que la exterioridad del símbolo y que Freud había previsto. El psicoanalista debe asegurarse de ese lugar.

En el seminario 3 de la psicosis, va en la vía de la función de del asesinato del padre. Noción introducida por Freud en su texto: Totem y Tabu. Este es un texto que se relaciona con la negación en la dimensión del origen de lo simbólico.y en La condición de lo simbólico. Se trata de construir el paso de como lo más primitivo empieza a surgir en el origen de lo simbólico concebido como lo exterior.

Totem y tabu, es un texto que se relaciona con el texto de la negación, es misma señal del paso de como lo más primitivo empieza a surgir el origen de lo simbólico como lo exterior. Son las pulsiones las que se hacen voz. Es el carácter del símbolo en el sujeto.

Por último se da la intervención de Diva Gutierrez que amplía su participación que está consignada en la primera parte del presente relato. Afirma que no está de acuerdo en que sus ideas sobre el tema de los relatos que no le producen ningún sentido su elaboración se entienda como un no querer, tampoco considera que sea una no aceptación de la castración esta posición.

Para el 13 de abril está convocada la participación del miembro de la Institución Humberto Parra con la conferencia: "El lugar del padre en el psicoanálisis" dentro de la programación de la universidad san Buenaventura de Medellín, en su programa Encuentro con los egresados