

ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN

RELATO: Reunión de 10 de octubre de 2020-10-10

Asistentes: Analida Estrada. Ramiro Ramirez. Humberto Parra, Catalina Arcila, Diva Gutierrez. Maria del Pilar Palacio, Carlos mario Gonzales, Horacio Barrios.

Presentacion de productos de cartel .Cartel sobre la institución

En primera instancia Humberto Parra hace una referencia al estilo de Michelle Vaperau (Introduccion a la lógica) y su critica a algunos grandes autores. En el párrafo siguiente del texto de Vaperau sobre introducción a la lógica encontramos lo siguiente:

“Pero mi método es para situar el interés por estos trabajos que ustedes encuentran en Lacan desde **La carta robada** , desde el Seminario 2 , pero que el error de las ideologías actuales es , ya sea hay sujetos que se interesan en esta cuestión y que caen en el sistematismo , que roza la psicosis, exclusión del sujeto, no hay ninguna significación, hay una exclusión de la significación y del sujeto ; y por otro lado, tienen gente que se interesa en la cuestión **del sujeto o en la literatura**, pero que no conocen estos datos”
Michel Vaperau. Introduccion a la logica. Leccion 3).

Humberto Parra continua la presentación tomando como referencia el texto de Jacques Lacan: La carta robada con el que se inicia el segundo tomo de los llamados Escritos y cuyo titulo en ingles fue traducido como : The purloined letter. Y cuya traducción al frances es realizada por Charles Boudelaire con el nombre de como “ la lettre volee”.

“Se trata de abrir el campo del significante que se anuncia en su recorrido a través del analisis semántico del vocablo purloin. Verdadero tema o sujeto del cuento: puesto que puede sufrir una desviación, es que tiene un trayecto que le es propio. Rasgo donde se afirma aquí su incidencia de significante” p. 30

Afirma Lacan en el texto de la Carta Robada:

“ To purloin, nos dice el diccionario de Oxford, es una palabra anglo: francesa, es decir compuesta del prefijo pur que se encuentra en en purpose, propósito, purchase, provision, purport, , y de la palabra del antiguo francés: loing, loigner, longe,. Reconocemos en el primer elemento el latin pro en cuanto que se distingue de ante porque supone un atrás hacia adelante del cual procede, eventualmente para garantizarlo, incluso para darse como aval(mientras que ante sale al paso a lo que viene a su encuentro) en cuanto a la segunda vieja palabra francesa loigner, verbo del atributo del lugar au loing (o también longe) no quiere decir a lo lejos, sino a lo largo de, se trata pues de poner de lado (

mettre de cote) que en francés significa guardar) o para recurrir a otra locución familiar francesa que juega sobre los dos sentidos, de poner a la izquierda.” La carta Robada. Lacan. Pag 29. Escritos 2.

Para el expositor el tema de la carta robada, seminario de Lacan habrá que indicarlo a la manera de “ como un lenguaje determina al sujeto”. La evocación que hace Lacan del tema de la pizarra mágicas en la pagina 36 del texto, muestra la manera como se trata de rebasar esa trivialidad aparente de la pizarra mágica y va mas alla en dirección del saber como un lenguaje formal determina al sujeto

.La observación o para mejor decir: la lectura de Freud del El juego del fort da a conocer de la persistencia e insistencia de lo significativo en el sujeto aspecto que no deja pasar inadvertido el comentario de Lacan.

Lacan representa la agudeza en la observacion tema de la Carta Robada a través del personaje central Dupin. La insistencia, es tema de la poética en Poe y Boudelaire. Lacan hace de esa insistencia mediante la fuerza de lo simbolico un sentido mas apropiado ; es lo que se entiende como el automatismo de repeticion Algo transbiológico.” Si el hombre llega a pensar el universo simbolico es porque ya estaba trabado el en su ser..”Afirma Lacan en el seminario la carta robada.

El texto de Poe puede ser considerado como compendio de la clinica. Desde la escena del inicio en la conversación con el prefecto y Dupin se evoca la sección analítica. Se incluye allí por Dupin la garantía de su pago exigido por trabajo a realizar.(en este caso el encuentro de la carta sustraída). El tema de la ceguera en el relato de la carta conduce al simbolo de sabiduria. Comparacion de Dupin con el niño que juega a pares y nones que evoca en Freud juego de fort da- Lacan derrota a la Rechefuocul cuya fama ya no apareceria sino sutil”. La esencia del psicoanálisis esta en la carta robada de Poe. Vaperau invita a que se mire al verdadero sujeto que esta allí,, en los Juegos con la letra/ carta/ cartel. Carta magna

Segunda exposición: Presenta su trabajo Analida Estrada.

La expositora afirma que parte de una postura discursiva critico social y el abordaje de lo analítico la conduce a entrar en un nuevo discurso. Desde allí se pregunta por las diferencias entre las instituciones llamadas analíticas y otras regidas por discursos sociales. Encuentra diferencias. Que es allí lo social?. Que se puede ser para Lacan que plantea su teoría del lazo social resultado del discurso? Se introduce allí la diferencia entre sexualidad y sexo. El lazo social del lado de lo libidinal.

La orientación psicoanalítica elude la relación individuo sociedad, se trata allí de la relación del sujeto con Otro, con lo cual se entra en una divergencia con un discurso de la ciencia.

Freud en el Malestar en la cultura propone una discursividad . nombre dado al malestar cultural y plantea tres elementos originarios del malestar: la naturaleza, el discurso y el sufrimiento.

Las tres fuentes: supremacía de la naturaleza, decadencia del cuerpo y insuficiencia de los metodos para regular las relaciones entre los hablantes. La naturaleza no hace parte de las producciones d ela cultura. Lo material en Freud es la palabra. El discurso analitico se funda e un ma terial simbolico, discurso no natural ni biologico.

Lo inconsciente va a romper con la ilusion de que el sujeto puede conocerse a si mismo y que va a ser dueño del mundo. El sujeto cartesiano es ilusión de dominio, pero lo que resultada evidente es que el ser hablante es hablado, que la cultura ejerce un dominio. Malestar en la cultura y el lazo social, un propósito de la cultura es regular esos lazos entre los hombres. No hay clara division entre los interior y lo exterior, la conquista de lo exterior al sujeto es una conquista gradual. No ceder en el deseo es para el sujeto en el orden de la cultura- No hay propiamente en lo analitico una relacion de un individuo con lo social.

Horacio pregunta sobre la referencia a los filosofos. Anota que es importante leer textos fundamentales de Freud como el Yo el Ello , donde Freud define las relaciones con lo biologico. Se debe mantener un espiritu critico al abordaje de los textos, forma de mantener una cierta postura de la institución analitica. El discurso analitico es una producción incerta en la historia y en lo social.

Se propone por parte de Analida Estrada la creación de un cartel sobre el tema : “LO INCONSCIENTE”.

RELATOR: CARLOS MARIO GONZALEZ ALZATE.