

## **ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN**

Relatoría, febrero 22 de 2020

Asisten a la reunión en la Universidad de San Buenaventura:

Ramiro Ramírez

Roció Gómez

Humberto Parra

María del Pilar Palacio

Analida Estrada

Carlos Mario González

Horacio Barrios

Catalina Arcila y

Cristina Lucia Gutiérrez, invitada especial

Cristina Lucia vive en Panamá desde hace 6 años, en ese país se trabaja especialmente desde la psicología clínica, criminalística y mucha psicometría, hay una gran tradición norteamericana.

Cristina Lucia se radico inicialmente en Colon, ciudad pequeña de solo 16 calles, es puerto libre, con barracas al estilo norteamericano, es una ciudad sucia, la gente se acostumbra a vivir en la basura, se meten a vivir en casas “condenadas” en las que no pagan nada, en medio de este panorama, fue invitada durante unas vacaciones de verano, que se dan de enero a marzo, a exponer sobre que es el psicoanálisis, conto su experiencia y formación y propuso el dispositivo de CARTEL.

Inicialmente trabajo en un colegio por tres años, pues los colegios pueden tener 90% profesores de panamá y 10% profesores extranjeros, acá atendiendo los niños y a sus padres.

En la facultad de psicología solo había 30 psicólogos en formación, un joven se ofreció a convocar a la gente, sin embargo, les pareció difícil eso de estudiar a FREUD, ¿le preguntaron a cristina Lucia como se podía hacer eso? Y su respuesta fue que se aprendía iniciando a hacerlo, allí se maneja el tiempo de manera muy diferente, si la cita es a las 4, es probable que las personas lleguen a las 5 o después, sin embargo, se armaron dos carteles uno sobre la Interpretación de los Sueños y otro sobre las formaciones del inconsciente y empezaron a trabajar, con un mínimo de 3 personas cada uno.

Cristina lucia fue invitada entonces a la Universidad Nacional de Panamá, a los dos años se logró constituir un cartel permanente y entonces ella propuso hacer una jornada de cine, se presentaron dos películas de Rodinesco, luego ella propone hacer la primera jornada de carteles, se invitó a todos

los que habían asistido alguna vez, aunque ya no estaban en carteles, no vino nadie solo apareció el abogado de Cristina Lucia, que no sabía nada del asunto, dijo que solo había escuchado la palabra FREUD en una canción de Arjona, esta fue para ella una tremenda experiencia.

Para este momento ella propone que todos escribieran sobre las crisis, los productos, y el funcionamiento del cartel, de allí salió el primer boletín, ahora ya van 7, allí está toda la historia de esta experiencia se puede ver en [www.escritospsicoanaliticocolonpanama.com](http://www.escritospsicoanaliticocolonpanama.com), ya hasta allí había carteles, jornada de cine, jornada de carteles, boletín y entonces ella propuso leer los seminarios de LACAN.

Cristina Lucia se va a vivir a HONDURAS, por seis meses y por lo tanto,

La segunda, tercera, cuarta y quinta jornada se hace por skipe con la asociación de encuentros y también por skipe algunos carteles y las lecturas de los seminarios de Lacan, son estrategias tecnológicas, dice ella, para que el trabajo no se pare.

A su regreso a Panamá Cristina Lucia se va a vivir a ciudad de Panamá, y allí contacta una psicóloga chilena bien formada que hizo psicología también en Panamá y que trabajaba en la universidad como docente, se anexaron también 5 venezolanos (de Foros), allí también había presencia de la IPA, y una Panameña de la NEL, todos a leer los seminarios.

En un momento dado llegaron los de la IPA Inglaterra pararon el trabajo de estos psicólogos y dice cristina Lucia les recomendaron, a ellos, hacer su análisis personal para poder continuar con su trabajo, después de 4 años estas personas volvieron a su trabajo autorizados por la IPA.

La mayoría de estos profesionales eran profesores universitarios, muy rigurosos, metódicos, académicos, cuando cristina Lucia fue invitada a hablar ante ellos ella propuso el dispositivo del cartel y también, dice ella fue invitado, Juan Fernando Pérez de Medellín, estaban leyendo el seminario 5 y proponían leer el 20, esto a Cristina Lucia le pareció extraño.

Para ese entonces, ella conoció a una profesora Lina, que tenía una catedra allí en la universidad y que coordinaba los consultorios de psicología, con ella se propuso leer a Freud con los estudiantes, pero para sorpresa de cristina Lucia fue invitada a hablar en la universidad ante estudiantes, docentes y otras personas desconocidas que luego se enteró que eran "evaluadores"

Cristina Lucia dice que se preparó para esa exposición leyendo el seminario 35, comenzó con una canción de Rubén Blades que se llama vida y vieron un cuadro de MIRO, para mostrar como el lenguaje nos determina, y tuvo la oportunidad de hablar durante 3 horas y que hubiera espacio para preguntas, sin embargo, algo paso en aquel evento pues Cristina Lucia se sintió criticada, después de un camino de tanto esfuerzo, el estar expuesta allí, el rigor de ser inmigrante, la exclusión etc.

A raíz de esta experiencia ella pudo comprobar que en PANAMA es necesario tener la "idoneidad" que es como la tarjeta profesional, pues en ese país hay que tener muchos protocolos, muchos títulos, etc y por supuesto ser psicoanalista no cabe dentro de estas categorías.

Ya para entonces Cristina Lucia atendía sus propios pacientes, una psicoanalista de Brasil le remite a una pareja judía con un hijo diagnosticado autista, este sr judío le requiere a ella su titulación pues en Panamá prima la psiquiatría, la gente visita a su psiquiatra y certifica sus títulos, y ella, entonces puedo aclarar lo que es un psicoanalista y su trabajo y estos pacientes continuaron en terapia.

HUMBERTO, el psicoanálisis no es un invento es un encuentro, escucha, que tiene que sostenerse si hay un analista que escuche.

RAMIRO, cuando me instale en Medellín seguí el consejo de Freud, quien en una carta a Weiss le dice, “vaya a una ciudad donde haya muchos psiquiatras, así no tendrá que explicar su trabajo” Siempre hay el riesgo que otro te descalifique. En Medellín era la ciudad donde más se hablaba de psicoanálisis por aquel entonces.

HUMBERTO, la psiquiatría también como un escudo, como una resistencia a escuchar al sujeto.

Nos cuenta cristina lucia que en Panamá se le cayeron muchos ideales, en un comienzo nadie la alquilaba un consultorio y ya tenía 5 pacientes, sin embargo, consiguió un muy buen espacio en un excelente sitio donde hay oficinas ejecutivas, en el mejor lugar, y donde no se requiere “idoneidad” es decir certificaciones o titulaciones y puede hacer su trabajo como psicoanalista, de manera privada e independiente.

Sucedió algo inesperado, nos cuenta, Lina se enferma de cáncer y el trabajo se suspende, los de Foros hacen un gran evento para una presentación y Cristina Lucia no fue invitada, para entonces ya había empezado con un cartel, en forma, y hoy por hoy ya hay 3 carteles funcionando regularmente, hay psicólogos, médicos y de otras profesiones, se hace jornada de cartelizantes, dice que en un lugar bello del centro histórico, en la biblioteca nacional, nos cuenta que ya van en el boletín 7, y ya tienen escritos psicoanalíticos séptima edición.

Nos cuenta cristina Lucia que tuvo otra experiencia de trabajar como voluntaria en el comité ecuménico que es el encuentro de todas las religiones, y allí fue víctima de xenofobia por parte de la secretaria de dicho comité, ella nos dice “yo escucho y continuo, la lucha es luchando, en eso va el trabajo”

RAMIRO, en occidente hay una servidumbre voluntaria, la libertad hay que conquistarla no más.

Continua cristina Lucia diciéndonos que en panamá las circunstancias son bien diferentes, o te adaptas o renuncias, todo va muy de prisa, todo es como de paso, nos dice, en Colon se desembarca toda la mercancía del mundo, son solo 82 kilómetros lo que atraviesa de colon a panamá, pero es otro universo completamente distinto, nos cuenta.

ANALIDA una cosa es estudiar en una institución otra cosa la formación, todo lo psicosocial y cultural nos envuelve tú lo ves, y te permite saber que Si y que No

CRISTINA “Me alieno, los fantasmas me devoran o sigo el trabajo”

CARLOS MARIO, ¿los cartelizantes solicitan análisis?

CRISTINA, en todo el recorrido, solo dos, en Panamá esta la IPA

CARLOS MARIO, el cartel es para formar analistas, según Lacan, el acercamiento a textos genera inquietud, surge la demanda, ¿van a la IPA?

CRISTINA, las personas en estos carteles nunca habían leído, se confrontan con lo que les dijeron en la universidad, les impacta mucho que no hay profe, que todos en el cartel somos iguales

HUMBERTO, si hay institución analítica es el cartel, forma de trabajo, posibilita a analista sostenerse en su trabajo, lo real del inconsciente, servidumbre y libertad, no es cualquier cosa, no hablamos somos hablados.

CRISTINA, 35 años siempre en carteles, que trabaje en cartel, que pueda sostener este trabajo, que haya un boletín que dé cuenta, que se rompa con lo establecido, títulos, profesores, diplomas, que pueda crear, hacia una experiencia cartelizante, que vaya tras eso, que haya jornadas, escritos, que solo se publica lo escrito por alguien que haya estado exponiendo su trabajo en la jornada, eso es lo que hago. Es el camino de cada uno, su propio momento, ahí están los cartelizantes trabajando despojados de prejuicio, sin mucho ideal puesto en ello.

ANALIDA, lo que he encontrado en los psicossocial son las diferencias entre institución, con títulos, e institución analítica donde tú te instituyes, te autorizas.

Cristina lucia continua su relato, de su experiencia de trabajo en Panamá, cuenta que Diva se presentó solicitando hacer un trabajo, sin embargo, desde el principio dice Cristina Lucia se vio algo agresivo hacia ella, que no tenía explicación ni justificación, ante lo cual cristina lucia propuso volver a leer los 5 puntos, por los cuales Lacan formaliza el dispositivo, con el fin de poder hacer un trabajo y continuar, sin embargo en un momento dado sucedió algo fuerte, dice cristina lucia que Diva hablo de discurso de amo, y otros asuntos.

Llegado a este momento cristina lucia revisa los correos y ve que Diva nunca escribió, entonces cristina lucia decide poner un límite y le dice yo acá me retiro, no se puede permitir que se descalifique el trabajo de otro y evidentemente cristina lucia se retira.

CARLOS MARIO, la señora Rodinesco habla sobre la experiencia de Lacan en torno a CONVOCAR

RAMIRO, Stekel también le propone a Freud convocar, así se hace, llega el papa de Juanito que era crítico de arte muy reconocido y Freud propone leer un texto y dice "yo hablo de último"

CRISTINA, Firenze le dice a Freud que hagamos la IPA, con el objetivo de que el psicoanálisis se expanda, y no lo que sucedió después, el mismo trabajo dice lo que sí y lo que no.

No vamos a permitir el irrespeto, dije acá bajo estas condiciones muy claras si se puede trabajar.

ROCIO a nosotros también nos sucedió, cuando llegó un grupo de Ude A y lo que querían era hacer otra cosa, en la asociación de médicos, cuando vino Broca además querían cambiar todo, eso no se les permitió, no se les permitió pasar más allá, pues hay que nombrar las cosas con nombre propio.

Se terminó la sesión a la 1Pm

Agradeciendo a Cristina Lucia por compartir su experiencia de trabajo como analista en ejercicio en Panamá

Muchas gracias,

Relato Catalina Arcila

Febrero 22 , 2020