

RELATO DE LA REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLÍN

Febrero 10 de 2018

Exposición del Cartel acerca de la lectura del Seminario de J. Lacan, “La Lógica del Fantasma”

Luz María Castaño: Califica como densa la lectura, no ha sido fácil. Parte de la afirmación de como la pulsión es el eco de la palabra en el cuerpo y la castración es el encuentro con lo real.

Lo anterior le permite retomar el caso del “hombre de los lobos” de Freud para ubicar el padecimiento que se manifiesta en el sujeto partiendo de las palabras que le escucha a su madre “asi no puedo vivir más”, que abre el agujero, rasgo que es causa de la queja del hijo.

“Asi no puedo vivir más”, es el encuentro con lo real del hijo, quien en la repetición se encuentra con el objeto que le permite separarse del Otro y a la vez es el lazo que permite el sufrimiento del sujeto: es a través de la queja del Otro como el sujeto se introduce en otro discurso, rasgo de la identificación en el Otro, que designa el lugar del Otro en el cuerpo puesto que desde ahí en el principio se inscribe la marca en tanto significante.

“Asi no puedo vivir más”, es la marca en tanto significante con la que cargará el hombre de los lobos, y a la vez condensa el fantasma que atraviesa la historia de dicho sujeto.

María del Pilar Palacio: Se pregunta entorno de la Lógica del Fantasma, ¿Cuál es la lógica que nos ha precedido y cuál es la lógica del psicoanálisis? Se refiere a las diferentes lógicas desde Aristóteles, los estoicos y los lingüistas a los que Lacan cuestiona en un principio, para enseguida referirse a la manera como la lógica estará en relación al significante y lo que tiene que ver un significante para otro significante.

Significante del fantasma como montaje, el cual hace parte de la construcción del objeto de la alienación, del efecto de repetición y la posterior separación; caída del objeto “a” como producto del atravesamiento del fantasma. Repetición que no corresponde a un simple retorno, que no tiene que ver con la memoria, repetición que tiene un efecto en el sujeto, en la particularidad del significante y sus efectos. Se trata del uno presente en la repetición en donde no hay medida, porque lo que está en juego es un agujero, una hiancia.

Reconocer lo que está en juego, es ver lo contrario al acto sexual, es acceder a un goce culpable, el goce está podrido dice el texto de Edipo. Engaño, embuste encantado y encarnado en el acto sexual. Edipo tuvo una esposa, una descendencia, prestigio y poder y un acto que traspasó el del enigma, acto del que Yocasta participó, prosperidad construida sobre una tragedia. El discurso del inconsciente está articulado por el valor de goce, economía de goce que varía según los momentos del discurso del sujeto.

Se anexan los textos de Luz María Castaño y de María del Pilar Palacio.

A partir de las doce meridiano, se continuó con el Seminario o curso sobre Lógica.

Relato elaborado por Ramiro Ramírez, Febrero 10 de 2018