

ASOCIACIÓN ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLÍN

Fecha: Medellín, 08-04-2017

Relato: Responsable de la elaboración del relato: ROCÍO GÓMEZ GALLEGO

Hora de reunión: 10:00–13:00.

Lugar: Auditorio de la Clínica Las Américas

Orden del día:

1. Lectura del relato anterior
2. Sorteo para el relato de --- ---2016:
3. Sorteo del Cartel para la próxima sesión
4. Presentación de trabajos acerca de Elvira quiere ser psicoanalista
5. Propositiones y varios

Asistentes:

RAMIRO RAMÍREZ, HUMBERTO PARRA, MARÍA CECILIA SALAS, JUAN GUILLERMO ROJAS, CARLOS MARIO GONZÁLEZ, CATALINA ARCILA, ANALIDA ESTRADA, JULIAN AGUILAR, NELSON CORTES, MARÍA DEL PILAR PALACIO, ROCÍO GÓMEZ. Se disculparon LUZ ANGELA CASAS, CATALINA SUAREZ. LUZ MARÍA CASTAÑO no asistió.

Relato:

En la presente sesión algunos miembros de la ASOCIACIÓN ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLÍN, presentaron sus apreciaciones acerca del texto JACQUES NASSIF “ELVIRA QUIERE SER PSICOANALISTA”. Ediciones del Serbal (marzo 1999).

ISBN-10: 8476282656

ISBN-13: 978-8476282656

ANALIDA ESTRADA coordinó dicha reunión y la nombró así: “En el juego del azar: la escucha analítica”. En este sentido a nombre del azar, nos dividimos todos los participantes en carteles itinerantes para hablar acerca del texto señalado. De este modo, todos fuimos convocados por la palabra.

Para comenzar, NELSON CORTES se preguntó: ¿Por qué NELSON decidió no se Psicoanalista? Agregó: nunca pensé hacer un tránsito hacia el Psicoanálisis porque desde mi lugar me podía hacer las preguntas de mi vida. Añadió que el texto le pareció muy interesante porque señala verdades que siguen ahí pero no le quedó claro cuál era del deseo de ELVIRA para ser Psicoanalista y le llamó la atención que esa joven de tan corta edad tuviera un conocimiento bastante generoso acerca del Psicoanálisis.

MARÍA DEL PILAR PALACIO expresó que la lectura de este texto le evocó un retorno desde su esfera personal y no desde el orden académico porque la experiencia del análisis permite

un retorno diferente, una escucha distinta. Además, en este espacio, estamos en una formación continua lo cual permite un devenir.

ANALIDA ESTRADA enfatizó en la importancia de este espacio, ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS porque es diferente a otros y se puede manifestar la libertad de elección. En el texto objeto de estudio, agregó que en la vida cotidiana, en la sociedad, el que pone el dinero pone las condiciones pero en el Psicoanálisis, el que pone el dinero es el que habla. ANALIDA también agregó que tanto el analista como el Psicoanálisis hacen lazo social porque en este, a diferencia de otros discursos, se le da cabida al inconsciente. Tanto el libro “ELVIRA QUIERE SER PSICOANALISTA” de JACQUES NASSIF como “ERÓTICA DEL DUELO EN TIEMPOS DE LA MUERTE SECA” de JEAN ALLOUCH le han permitido dilucidar algunos conceptos en torno al lazo social.

NELSON CORTES comentó que en una ocasión a uno de sus pacientes se le solicitó pagar la consulta después de terminar la misma y este respondió: “Qué le voy a pagar si usted no me hizo nada...”. Pero NELSON se preguntó: ¿Quién recibe el dinero? Y prosiguió a explicarle al paciente que él debía pagar dicha consulta porque ambos se dieron la oportunidad de saber qué quería, qué necesitaba el paciente. Igualmente, le explicó acerca de la consulta y, al final, el paciente la pagó. Además, NELSON hizo la relación que ahora se ven letreros anunciando las consultas gratis y esto es, atraer “clientes” (“dientes”). (Nota al escuchar y al escribir no entendí mi letra; es decir, si yo escuché y escribí “clientes” o “dientes”).

MARÍA DEL PILAR PALACIO retomó el retorno que le evocó el texto en estudio. Señaló que lo leído, la lectura, tiene efecto en uno mismo, en el trabajo que hace cada quien y esto permite la conexión con asuntos teóricos.

CARLOS MARIO GONZÁLEZ en torno al texto citado, centró su atención en el estilo literario epistolar, el valor que puede tener y sus implicaciones y señaló que el género epistolar es importante en el Psicoanálisis por toda la correspondencia que FREUD mantuvo con algunos psicoanalistas de su época lo cual permite reflexionar y pensar el Psicoanálisis. Igualmente, rescata el valor de la palabra. ¿Qué valor tiene la palabra oral o escrita de un sujeto cuando se dirige a otro?.

CARLOS MARIO GONZÁLEZ también llamó la atención acerca del sentido que tienen los nombres propios como JEAN SAY (p. 7) el cual hace homofonía con *je suis*, yo sé. Todo gira en el año 1990 donde JEAN SAY y ELVIRA están en una correspondencia. El primero trata de instalarse en el lugar de la no respuesta, de analista. En cambio, Elvira, se pone en el lugar de la aprendiz. Ella le pregunta a un sujeto supuesto saber cómo se hacen las prácticas en Psicoanálisis pero cada vez que ella intenta llevarlo a ese lugar, ese sujeto se corre. JEAN SAY la orienta con expresiones como estas: “sepa usted”, “busque usted”; o, sea, le responde desde el lugar del analista.

CATALINA ARCILA se pregunta en el género epistolar ¿cómo mantener el contacto? A través de este estilo literario hay una validación de la palabra, el respeto por la palabra del otro, el

contacto con la palabra del otro, la palabra invisible. En esa interlocución, ELVIRA busca respuestas y de ese modo, esa palabra invisible se va a un espacio donde el invisible es el psicoanalista. Para tener la palabra hay que pagar y saber quién paga, nos permite saber quién habla.

JUAN GUILLERMO ROJAS se pregunta por la palabra hablada y escrita y señala la importancia de la misma la cual puede ser analizada.

JULIAN AGUILAR mostró que para la época de 1990, era necesario reglamentar, no tanto una disciplina como el Psicoanálisis, sino cómo conseguir que los Psicoanalistas pagaran impuestos. JACQUES NASSIF necesitaba decir lo anterior, razón por la cual se inventó una correspondencia entre un Psicoanalista y una joven que quiere ser Psicoanalista. El texto, según su concepto, es un artificio que al autor recurre para decir algo que debía decir. En el mismo sentido, el autor nos muestra que cualquier intento de respuesta que el analista refiera, resulta insuficiente. Hasta ahora nadie puede decirnos cómo se forma un Psicoanalista.

HUMBERTO PARRA hace alusión al valor del dinero y de la palabra. Tare a colación uno de los diálogos de Platón: "CRATILO o de la exactitud de las palabras. En este intercambio de palabras, SÓCRATES le responde a HERMÓGENES: "...pagar y dar las gracias..."

JULIAN AGUILAR expresó que el dinero es el objeto que se desea. Más allá del dinero se entiende "pague por hacer una producción de una novela, de un libro, la novela de cada quien...". También hay que pensar un matiz que tiene que ver con la voz. La voz como objeto libidinal ya no es la palabra. Por lo tanto, debe haber alguna relación entre eso que se pierde, que se paga y algo que se recupera. Al respecto RAMIRO RAMÍREZ manifestó que en el psicoanálisis no circula el dinero sino la palabra.

MARÍA CECILIA SALAS manifestó que ELVIRA gira sobre sí, insta, provoca, pide respuestas. En el mismo sentido, consideró que los nombres presentes en este texto: ELVIRA y JEAN SAY, no son inocentes y también recordó la importancia de la palabra.

Relato escrito por Rocio Gomez