

ASOCIACIÓN ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN

RELATO DE LA REUNIÓN DEL 28 DE MARZO DE 2015, LA QUE SE CONVOCA PARA HABLAR DEL LIBRO “PRESENTACIÓN DE SACHER-MASOCH” DE GILLES DELEUZE Y DE LA PELICULA “LA VENUS DE LAS PIELES” DE ROMAN POLANSKY

1. Se lee el relato de la reunión del 28 de Febrero.
2. Humberto Parra, lee un texto, Sobre el Amor, de Santa Teresa con motivo de los 500 años del nacimiento de la Santa.

3. Julián Aguilar: recuerda las palabras de Freud en “Fetichismo” (1927), el juego significativo que va a terminar con el brillo de la nariz y la conclusión, el fetiche como el falo de la madre, lo que le permite pensar la castración . La desmentida que existe en el fetichismo, percepción infantil y percepción visual, la diferencia. Con lo anterior Freud hace del Fetichismo el modelo de la perversión, algo no logrado, algo no resuelto a propósito de la castración. En el fondo está el Narcisismo. Hay una obvia oposición entre Narcisismo y castración

María Victoria Grillo: Habla de cierta reticencia que ha tenido con el texto de Gilles Deleuze, pero en la película encuentra un cierto desdoblamiento del texto de la Venus de las Pielas, hay rupturas en momentos de la realidad, y cada uno aparece en su propia realidad cortando el otro discurso. ¿Cómo Severino deviene Mujer? ¿Cómo pensar el deseo que irrumpe en esos cortes del discurso? Lo anterior le permite leer el texto de Deleuze y puede ya preguntar que hizo que Severino pasara al acto, cómo realizar un fantasma, y concluye que el fantasma está en correlación con el deseo del Otro.

Analida Estrada: Cada uno se coloca en el telón de fondo que es el Dolor. Luego se pregunta ¿Cómo se sobrepone el discurso de la mujer, Wanda, con respecto al de Severino?

Carlos Mario González: Se pregunta por la dificultad de llevar una obra literaria al cine. ¿Qué es lo que Wanda, en la película, desea como mujer?

María Cecilia Salas: La sintomatología siempre es cuestión de arte, es una puesta en escena. El deseo como imposible se despliega en todo, en los decorados. Severino, dice que, sólo se puede amar lo que está por encima de nosotros, mientras que Wanda, afirma, la mujer desea un hombre que pueda levantar la mirada.

Llama la atención acerca del humor y la ironía en el masoquismo si se compara con el sadismo.

La próxima reunión será el 25 de Abril, en la que continuará analizando el Masoquismo en Deleuze y en la película la Venus de las Pieles.

Responsable del relato, Ramiro Ramírez