

Encuentros psicoanalíticos

Relato correspondiente al 14 de febrero de 2015

1. Se sortea quien hará el relato el día de hoy que debe ser leído el 14 de marzo de 2015, le corresponde a Catalina Arcila
2. Luz María Castaño sugiere que se sorteen 4 personas al azar para hablar en la sesión del 14 de marzo, en lugar de un solo cartel, se aprueba la solicitud y resultan elegidos al azar: Carlos Mario González, Roció Gómez, María del Pilar Palacio y María Victoria Grillo
3. Igualmente se propone para la reunión de febrero 28, hablar por elección del azar sobre el texto de Deleuze, Presentación Sacher Masoch, lo Frio y lo Cruel.
4. Hoy le corresponde exponer a los integrantes del Cartel DE LA TRANSFERENCIA, de Lacan, comienza María del Pilar Palacio

Este semanario VIII como todo lo de Lacan es un seminario muy intenso, su deseo es hablar sobre el lugar del analista, tocar el asunto de la tragedia y del significante, dice María del Pilar...algunos dijeron, en el cartel, son dos años y espacio terminado, se hizo la experiencia no tanto como cartel, sino más bien como lectura del seminario.

Agrega María del Pilar; TRANSFERENCIA como lugar donde ambas partes están implicadas, analista y analizante

Lugar de presencia de la palabra

Aquello que se manifiesta en relación a alguien

Significante como producto de la palabra

De Sócrates toma LACAN la coherencia del significante

Significante que lleva a un sujeto de un lugar a otro

Un NO SABIA, origen para saber de la tragedia

Lacan hace referencia a la relación PRIMORDIAL, esa relación determinada a que encaje, pero no es así, orden del imposible, enunciando el asunto de la disparidad, relación con el amor, efecto de significante

El sentido de la palabra SABER es a lo que apunto, dice María del Pilar

El DESEO del analista no es la relación con su paciente, es algo más, ni es Sócrates ni es Santo (el analista)

Relación amor significativa, finalmente es el significativo de la falta

Quien llega a un trabajo analítico sabrá de la falta

Pasión de saber...deseo, movimiento que posibilita plantearse, pensar, trabajar en algo, como sujeto

Me tranquilizo este seminario, porque hable del seminario de la ETICA cuando se refiere a la tragedia, apunta María del Pilar.

Seguidamente toma la palabra María Victoria Grillo, dice ...voy a leer palabras raras, enigmáticas en el seminario de la TRANSFERENCIA, teniendo en cuenta una experiencia clínica, dos asuntos;

1. Un MITO, de la flor, del leño (página 65) algunos apartes;

De esto hemos partido del amor, como dios

Todo mito se relaciona con lo inexplicable de lo real

Si la mano se tiende es hacia un objeto

La mano que surge del otro lado es lo milagroso

2. La construcción en torno al espejo (página 416) algunos apartes

Lo inexplicable

El otro si existe, ve lo mismo que yo

La más cierta hipótesis, ver al otro como me mira a mi

Momento de la clínica, donde el ideal del Yo (del analizante) corresponde al narcisismo (del analista)

En el fenómeno de la transferencia que ocurre en el analista?

Lacan nos remite, entonces al concepto contratransferencia, el analista envuelto, es algo del ser del analista

Como soporta, sostiene el analista ese lugar?

Condiciones de posibilidad de un análisis

Termina María Victoria diciendo...Este seminario es como una figura topológica como un cross-cap, solo el analizante puede vérselas con sus ideales, pero solo si el analista se las ha visto consigo mismo, figura topológica de interior-exterior, analista implicado en su narcisismo, en tanto que el analizante se haya implicado con sus propios ideales.

Habla seguidamente Carlos Mario González, la cura analítica es una cura por amor? Lacan retoma entonces a Freud

La pregunta es QUE AMOR?

Lacan considera el lugar del analista en todo el seminario, también en el # 24 está el asunto de los deslizamientos

El LUGAR remite a la noción topológica

El analista actúa con su SER?

Donde lo sitúa el analizante?

Concepto de ATOPIA, le interesa por eso Sócrates en el Banquete, ser indefinido no se sabe quién es.

Entonces el analista ocupa el lugar ATOPOS, con su presencia y No con su persona

Cuál es entonces el lugar del analista? El del ideal del YO (para el analizante)

Anota Carlos Mario...Lacan hace entonces también referencias a los analistas post freudianos, referencias al artículo TRANSFERENCIAS Y AMOR, en el que dos analistas hacen construcción sobre el tema el IDEAL DEL YO, una construcción poética, mística y religiosa

El analista debe desmarcarse del lugar del IDEAL DEL YO, lugar insoportable, del cual debe destituirse, este concepto se completara en el Seminario XI agrega Carlos Mario.

También apunta Carlos Mario...repase psicología de las masas, y el Yo y el Ello

Lacan critica a Lagache, dice es un artículo muy bien escrito teóricamente, pero en la práctica no es así

Aparecen entonces el asunto de las diferencias entre el ideal del YO y el yo ideal y luego el enunciado del problema del súper YO

Definición del amor de estos 2 autores, y por supuesto con el asunto de la culpa que es el centro

Queda entonces claro, que el lugar del analista es un VACIO para el analizante

Estos conceptos se aclaran en el seminario XI, más adelante con el asunto separación- alienación, termina Carlos Mario

Ramiro Ramírez interviene con una pregunta, sobre el problema de los ideales, que se cuestiona sobre rasgo unario?

Carlos Mario, rasgo unario como motor del ideal del Yo
Al final Lacan trabaja en la destitución de los ideales, analista cada vez más como objeto o lugar de objeto?

Ramiro Ramírez, En los seminarios XIII y XIV, Lacan anota el análisis como lo que saca a la luz el DESEO inconsciente

Trabaja el problema de la demanda

El analista, el de la DOCTA IGNORANCIA, cierta semejanza con la imagen de Sócrates

Amor parcial por el objeto (no todo el objeto se toma)

Metonimia y luego la imposibilidad del FALO (lo que falta en la imagen) secuencia de la relación sujeto-objeto el asunto del DESEO

Lacan lo que hace es clara diferencia de la demanda ORAL-ANAL (como se construyen las demandas), no hay demanda hasta que el sujeto tenga la lengua

En el XIV retoma Lacan, la relación de la demanda del sujeto con su deseo, no es con la satisfacción.

Ramiro termina diciendo, no encontramos DEFINICION en Lacan solo el rodeo. (conceptista-concertista?)

Julián Aguilar agrega, Lacan hace un movimiento siempre en espiral, esa es la experiencia del análisis, Lacan en el seminario procede como en el análisis.

Ramiro agrega, el paciente hace una IDEA del analista, pero al final, el analista tiene que hacer el DUELO, saber cómo se destituye, ese es el duelo del analista

Lacan elabora el problema de la necesidad del padre retomando a los Kleinianos, necesidad de reparar

No es que el analista se haga el muerto, , sino que se va borrando y ahí se muere

No es que no tenga sentimientos sino que SABE que TODO no es analizable, eso mismo que el vivió en su propia experiencia

Hay que valorar el trabajo clínico no por ideal del paciente ni por el ideal del analista.

Luz María Castaño había solicitado, previamente, un espacio para hacer algunos aportes, que es agendado en el orden del día.

Luz María Castaño anota... el analista un héroe trágico

Debe el analista ir borrándose y en ese borramiento, muere como analista

Bordear el deseo es enfrentar su falla estructural

Leí el seminario de la ETICA, agrega Luz María, tanto el asunto de la VERDAD como el ACONTECIMIENTO, son efecto de la alienación, remite a la captura del sujeto por el lenguaje

Como elaborar algo en torno a?

Que tiene que ver sincronía y diacronía en Antígona?

Aquella que no cede a su deseo, Antígona más allá de toda verdad, trasciende todo código del bien

Poder de ser frente a lo que es

Destino trágico, símbolo de lo real

Antígona atraviesa el bien, generando un significante que la representa, se reconoce en su tragedia

No sabe ceder ante su desgracia, Antígona

Una pasión impulsiva te ha perdido, le dice el coro a Antígona

Pero en Edipo...no hay ningún lugar que ocupe el lugar de su deseo

Lo que se transmite no es del orden del saber, no se les puede transmitir a todos, agrega Luz María

Lo que se transmite es un significante, la FALTA, marca de la tragedia, sincronía del significante, verdad a la que apunta el psicoanálisis

Tragedia del ser para la muerte, hay entonces una verdad la tragedia

Lacan apunta a los conceptos de continuidad y sustitución, diacronía y sincronía

Pero Creonte no quiere saber de ESO y lo disfraza del bien, sabe de bien y mal

Edipo, en cambio renuncia a los bienes pero no a la dignidad sobre ellos, aporta Luz María

Para cada sujeto el deseo es enfrentarse a su falla estructural

Además, el analista transmite ALGO que no se puede decir, y solamente, a uno

Analida aporta, es un trabajo con modelo no académico el del psicoanálisis, es un encuentro con lo trágico

Carlos Mario, en el seminario VIII Lacan retoma a Paul Claudette, la tragedia, el lugar del analista, desde lo trágico es el encuentro con lo real

Luz María, es lo trágico, la dimensión ética en el psicoanálisis

Analida, es una re significación a partir de la tragedia, ponerse en su lugar

Luz María, no ceder a su DESEO es asumir su propia tragedia

Julián, hay un saber en la tragedia pero también en la comedia, son las dos caras de la misma moneda, tiene que ver con el FALO

Ramiro, la comedia, develar el FALO, pero la tragedia, comprender la destitución

María Cecilia, que es un héroe trágico hoy? En qué sentido héroe trágico?

Luz María, el que no cede ante su deseo, en lo cómico algo que disfraza la verdad, muy diferente al chiste.

Ramiro, no es solo el mito de la flor, sino cual es la erótica representada en la mano? El asunto es el procedimiento y no lo que intermedia ese procedimiento, la flor no hace un papel es la mano.

Luz Maria, hay que ir vaciando contenidos y ahí dar parte a leer eso que es final

Seguidamente Humberto Parra da paso a la lectura del relato, de Enero 17 de 2015

Carlos Mario solicita que se pasen todos los relatos leídos al correo para ser subidos a la página

Catalina Arcila, coordinadora de la sesión, anoto sobre lo acontecido en la reunión anterior con Sol Beatriz BOTERO y digo lo importante es la POSICION, de uno como sujeto, el lugar de uno como ANALISTA en la Institución, y la posibilidad de hacer un trabajo. Además me quedo haciendo ECO la palabra malestar, sobre lo que estoy trabajando

Personalmente he hecho un trabajo y ese producto expuesto aquí en la institución ha sido respetado.

Analida, recuerdo especialmente las palabras de Sol Beatriz...tengo transferencia con algunos pero no con la institución...

María del Pilar, el malestar es de cada persona, de eso no puede hacerse cargo una institución, el cartel es una condición para el trabajo, hay que sostenerse y relanzar algo a ver qué pasa, que dice alguien cuando dice que se va? No sentir malestar es un IDEAL, ir donde no hay malestar es posible?

Ramiro, lo importante son los efectos, en cada uno, como sujeto, que la persona no se vaya sin decir nada, hay que poner palabras.

María Cecilia, aclara el asunto del correo, se lo respondió a Sol Beatriz oportunamente pero ella dice que no lo recibió

Roció Gómez, el cartel de Institución pedirá a Sol Beatriz Botero que asista a una sesión del cartel como miembro itinerante y nos aporte algunas palabras, especialmente lo relacionado con el funcionamiento, pertinentes al cartel de Institución, porque hay cosas que es necesario escuchar pues siempre hay asuntos mínimos, del funcionamiento susceptible de mejorar, para permitir el trabajo.

María Victoria, agrega que el artículo de Sol Beatriz Botero presentado para ser publicado en el Amanuense, estaba reenviado para correcciones.

Julián Aguilar invita a los que estén interesados en leer el seminario V para constituir nuevo Cartel

Ramiro Ramírez anota que se está desarrollando un trabajo de cartel, convocado por Sol Beatriz Botero, en su consultorio (el de Ramiro) los lunes a las 9am, se está trabajando el texto de Allouch, DUELO Y LA MUERTE SECA

Ramiro además, sugiere para la reunión de Febrero 28, leer a Deleuze como no lo leyeron los analistas

Se termina la reunión a la 1pm