

RELATO DE AGOSTO 23 2014

Del trabajo sobre SAN SEBASTIAN, expuesto por Ramiro Ramirez

¿CÓMO LEER ESTE FENÓMENO DE SAN SEBASTIAN?

Con el bien no se puede hacer nada, menos con el sacrificio. La belleza y la estética conducen al mimo imposible.

Caravaggio, Marco Palmezzano, Rubens, Rafael, El Greco, Boticelli, Mattia Petri, Pedro Orrente, George de la Tour, Antonio de Bellis, Battistello, Antonio Belluci, Franchesco Cairo, Van Dyck, Mantegna, hacen lista de no acabar...

/ Santa Lucía, Salamanca, Madrid, Saragoza.// San Sebastián de uraba, hasta haber sido por un tiempo ///Patrono de la Roma de san Pedro, lo mismo que de la ciudad de Santiago de Compostela.

La época de SAN SEBASTIAN es el siglo III al IV; gobierna al imperio romano DIOCLESIANO quien promueve reformas administrativas creando gobernadores o subemperadores para un imperio demasiado grande cuyos límites iban hasta IRAN. Traslada la sede del imperio romano a nuevos centros administrativos más cercanos a las fronteras de lo que estaba Roma. Se dice que Sebastián era un soldado valiente y muy apuesto, que formaba parte de la guardia del palacio imperial muy apreciado por Dioclesiano y llegó a hacer capitán jefe de su guardia personal, pero el emperador no sabía que era cristiano y que no adoraba los dioses del Imperio. Entonces SEBASTIAN es retirado de las filas del ejército, y DIOCLESIANO lo mandó a saetar, sus amigos recogen el cuerpo para darle sepultura, pero se dan cuenta que aún vive y lo curan. A pesar de los ruegos para que se aleje de Roma, no atiende los consejos y va a enfrentar a DIOCLESIANO a quien le reclama por persecución a los cristianos, entonces muere lapidado.

Entre el año 303 a 311 se despliega la más grande persecución contra los cristianos, al tiempo que surge un largo conflicto por la sucesión de DIOCLESIANO 303 – 310, y simultáneamente se inicia la lucha por la sucesión. Los cristianos surgen de la pelea por la sucesión del trono de DIOCLESIANO. MARCELINO primer mártir, y los cristianos reivindican la muerte de MARCELINO.

A DIOCLESIANO lo sucede Constantino, en cuyo mandato surge con más fuerza el cristianismo. Simultáneamente, surgen los estudios sobre la naturaleza de Plotinio se empieza a reivindicar a los mártires cristianos, justamente ahí comienza los conflictos entre las religiones, y se instituye la leyenda dorada de los mártires

Aparece la crucifixión como bandera y la iconografía se llena de la cruz. De la misma manera y San Sebastián llega a hacer obra que aparece en todas las iglesias, como iconografía singular.///// Patrono de arqueros, cazadores, sodomitas, homosexuales, de la aventura...

Se toma a S. Sebastián como un ideal la colocación del cuerpo, la cabeza y la mirada

¿Como leer este fenómeno de S. Sebastián///? hay que leer el martirio como masoquismo, en cuanto el sacrificio hace existir al padre, borrando al padre.

TODO LO anterior nos conduce a la pregunta a quien demandamos Con esta iconografía queda planteada un imitación, no una identificación, para indicarnos que No hubo en principio modelo de demanda, que solo esta queda articulada con la topología y el nudo borromeo.

Responsable: humberto parra gallego.