

ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN

RELATO DE SESION DEL 24 DE MAYO DE 2014.

LA presente sesión de trabajo se desarrolla en torno a la obra: La caída de Albert Camus.

Marta Cecilia Salas:

La obra LA CAIDA, de Albert Camus, se trata de una confesión brutal, este recurso literario está cerca a obras como Ecce Homo de Federich Nietzsche y el "Hombre del subsuelo" de Fedor Dostoievsky. En el prefacio a la obra de Camus: "El revés y el derecho", allí el autor hace una confesión un poco más apacible entre la "templanza y el sol" su derecho a no sentir envidia. El mayor lujo coincide con la desnudez: "No le importa morir en un barco de hotel". Quien es Camus que tiene en la miseria su desnudez que significa su vida.

La caída, de acuerdo al último Nietzsche, aristocracia de pensamiento, la distancia. Afirmar la vida en lo peor. Robert Walser escritor Suizo de los años 20, su aspiración como personaje de Jakob von Gunten "el instituto Benjamin" de volverse un cero a la izquierda. Hombre apacible, decide irse al psiquiátrico. Su obra es el amor a lo sencillo. Los personajes son destemplados, anodinos.

Walter Benjamin, amigo de lo simple. "El arte de la pobreza" de Marguerite Duras. Para poder escribir es necesario combatir a alguien. Otro tono de la confesión. La caída es una confesión desgarrada, se define como estatua, comediante, abogado de seres miserables que desprecia.

Es un relato como caída libre, como escuchar las cosas. La confesión tienen como característica la memoria propia y de la humanidad. "El hombre del subsuelo".

Clemence es un hombre escéptico, descubre en el poder los auténticos modelos de la humanidad. Dios no existe. El juicio final no se espera sino que ocurre todos los días. Dante en la divina comedia, Alexander Dumas en los tres mosqueteros. La referencia a la obra de Jean Van Eik "Los jueces íntegros". La crítica despiadada con el ideal de la libertad. Al cristianismo no lo encuentra inocente. El problema del juicio. La tentación constante de juzgar. No somos inocentes con respecto al propio juicio. La indiferencia, todo le resbala, las ciudades, los libros. Se siente arriba, en el hombre nada hay que sea realmente serio ni la muerte. Estado de indiferencia al confesar lo peor de sí mismo.

Ramiro Ramirez:

"Pregunta sobre la referencia al Dartañan, de "los tres mosqueteros". Al considerar la capacidad de Camus de hacer comentario, es importante considerar el porque de las citas.

Julian Aguilar:

El cine es un lenguaje visual, predomina la imagen. Woody Allen se apoya en un texto escrito para traducirlo en imágenes. En su lugar la obra escrita pasa por la palabra. Contar una historia es para el escritor el buscar las palabras adecuadas para transmitir. El cine y el texto escrito pertenecen al orden del padre, al orden abstracto. Camus es un gran dramaturgo y escribe tres novelas: El extranjero, la peste y la caída. Una novela de un narrador que muestra un acontecimiento como en el GRAN GASTSBY de Scott Fitzgerald. Es un narrador que toma distancia. El escrito es un monólogo. Es una manera de escribir difícil. Similar a Blue Jasmin. A quien habla Blue Jasmin? El monólogo se hace en 6 momentos: A quien cuenta su historia, es un doble abogado parisino, ese doble es cada uno de nosotros.

Clamance, cambia de nombre, no conocemos el nombre original. Cada uno de nosotros es un juez penitente. Esta novela está muy cerca al teatro. En la obra literaria de Camus es el ensayo de tipo filosófico. Solo hay un tema realmente filosófico que es el suicidio. "Todos estamos hechos de una misma tela". Hay goce definido como el descenso del hombre hacia la muerte"

Maria Cecilia Salas:

Modo de confesión, el cine y la literatura. Contraste entre el cine de Wody Allen. Dos mujeres que nos hablan permanentemente. La caída es un personaje masculino. El lenguaje en la mujer se mas afectivo, emocional. La culpa es el motor del mundo es el poder. La muerte en el personaje masculino. El modo de confesión no lo hace ni justo, ni inocente y eso le da derecho. La caída como su titulo lo dice, da cuenta de la vida como caída. Es caer sin eden, sin infierno, caemos desde siempre, sin saberlo, el hombre de la caída. Clñemence clama por esa caída de la que nada sabemos.

Julian Aguilar.:

Para que en seis tramos cu enta para que el interlocutor se reconozca hablando. Cita de la pagina 114. "Esto es lo que somos, el juego esta hecho y puedo decirles la verdad, tengo una superioridad la de saberlo, cuando mas me acuso mas derecho tengo a juzgarlo a Usted"

Es una confesión similar a lo que ocurre en un análisis.

Analida estrada:

Retoma un párrafo de la pagina 65:

"Habia vivido mucho tiempo en la ilusión desde el dia en lo descubri, cobre lucidez y perdi fuerza..."

Julián Aguilar:

Se trata del narcisismo, de la repetición y el descenso de la vida a la muerte.

Ramiro Ramirez:

Pregunta sobre el sentido que puede tener esa distancia entre una muerte supuesta y la muerte real en el caso de la persona que cae al rio sena. Que signifiicado puede tener en términos existenciales.

Julian Aguilar:

Contesta que lo que allí esta presenta es el asunto del goce pensado como descenso del cuerpo hacia la muerte. Camun es un escritor influenciado por la segunda guerra mundial y por la referencia a la guerra de Argelia.

Ramiro Ramiez:

"Tambien esta presente en ese contexto la muerte de Stalin y el derrumbamiento de los lideres comunistas"

Maria Cecilia Salas:

"El escritor, el poeta logra tomar distancia para hacer literatura". El arte y la literatura es quienes han pensado sobre la muerte y la locura:

Catalina Arcila:

Contexto de la obra de Camus: Nace en Argelia en la ciudad de Modovi el 7 de Noviembre del año 1913. Y muere en enero del año 1960. La madre sufre sordera y estudio en la universidad de Argel. En su biografia hay una referencia al dolor físico y fue testigo en su país de la tragedia de la guerra, tragedia de la que puede decir algo pero no puede decirlo todo. El observa la tragedia como parte de la propia tragedia personal. Participo siendo muy joven en la publicación de la revista Combat, su primera obra se denomina: "La muerte feliz". El en año 94 se publica una obra postuma que dejo incompleta: "El primer hombre". Búsqueda del padre, el padre muere en la primera guerra mundial. En su obra se trata del tema de cómo recuperar la dignidad humana. IUcho contra el cristianismo, el marxismo y el existencialismo. Su obra aborda el tema del absurdo y la futilidad de la existencia.

El existencialismo se sitúa entre las dos guerras mundiales. Su desencanto en adaptarse a una Francia de la post-guerra. Vamos hacia la caída. La postguerra y la repartición de los aliados, mientras Francia queda al borde del abismo. Plan Marschal en Europa. La recuperación de la dignidad humana es pura ilusión.

Lo que muestra Camus es el desencanto y el no ilusionarse.

Ramiro Ramirez:

“Referencia al nombre de Clemence. Es un nombre que puede traducirse: “clemencia o Clemence personaje político francés.”

Maria Cecilia Salaz:

“Camus es un hombre que viene del tercer mundo, viene de África.”

Julian Aguilar:

“Las guerras de descolonización”

Humberto Parra:

El duelo por la muerte del padre tema en Camus y en Freud. Duelos fecundos para la creación de la literatura.

Catalina Arcila:

Como periodista Camus tiene una posición ambivalente. Fue futbolista. La caída le permite recordar sus propios orígenes. La posibilidad de construir desde dentro. Somos capaces de recuperar la dignidad en las peores circunstancias”

Julian Aguilar:

El tema del narcisismo amarrado a la muerte.

Maria Victoria Grillo:

La obra se puede leer desde algunos significantes que hacen cadena. Una propuesta es la lectura del primer y último párrafo. La comparación permite mirar el escrito como una banda de Moebius. Es constante el tema de la “duplicidad” el tema del doble y el del dios Jano. Jano es un dios griego con rostro doble y encantador. Puede ver el futuro y el pasado. Es el dios protector de las ciudades. Es el doble de uno mismo. Ser que se desdobra.

En la lectura de la Caída, Clemence se habla a sí mismo. La función del gorila remite a la función del ello. Clemence remite a la clemencia, la obra está atravesada por el asunto religioso, referencia al cordero místico de Vaney. Es una de las obras que más se han robado. La obra tiene un anudamiento donde los elementos se encuentran como una estructura de retorno.

Catalina Arcila:

Camus busca reconstruirse entre dos muertes: la muerte del padre y su propia muerte en la segunda guerra mundial.

Se da paso a comunicaciones institucionales:

Humberto Parra:

Se prepara el encuentro del 14 de junio con la Dra. XXXXX.

Julian Aguilar propone que él propondrá un tema a tratar como la Dra. XXXX

Para el sábado 28 de Junio se continuara con el trabajo acerca de la obra de Albert Camus; La caída.

Relato escrito por : Carlos Mario Gonzalez Alzate.