

ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN.

LUGAR: AUDITORIO DE LA CLINICA LAS AMERICAS.

Mayo 10 de 2014.

La reunión se desarrolla en torno a la presentación de productos de trabajo del cartel de la Institución.

Antes de dar inicio a la reunión Julián Aguilar hace una propuesta de invitar a la profesora: Claudia Mejía para que realice una presentación el día Junio 14 quien propone un trabajo en relación a la Lingüística, en especial la obra de Ferdinand de Saussure. Esta propuesta es aceptada.

Rocío Gomez:

En su presentación propone que se debe considerar el cartel como en fundamento del funcionamiento de la institución psicoanalítica, pues es el dispositivo que abre las puertas al trabajo. Considera además que es importante repensar y trabajar la función del más uno en el cartel pues es el que abre la posibilidad del deseo y se detecta, ese más uno, en el quehacer psicoanalítico. El cartel permite abordar el tema del real en juego en la experiencia psicoanalítica.

Es muy importante promover los que llama:” practicas discretas” haciendo referencia a la presencia de otros campos afines al campo analítico como son: los espacios de sección clínica, jornadas de arte y otros.

Juan Guillermo Rojas.

Fundamenta su presentación en la lectura del texto “El malestar en el psicoanálisis” de Moustapha Safouan. La pregunta sobre la que insiste sobre el tema de lo que hace corte y limite en las instituciones psicoanalíticas. Este límite tendrá que ver con el prescindir de toda prescripción, un limitarse a extraer de los hechos lo que trae como consecuencias.(1)

Esta reflexión lo conduce a afirmar que el llamado des-ser del analista está en un cavar permanente sobre su deseo, que se trata de reducir las identificaciones en la intensidad del des-ser. Ser analista produce una interrogación que uno solo no puede resolver, de ahí la necesidad de la institución para el analista.

Termina con la pregunta dirigida a la actual institución, donde está el límite, donde está el corte de los espacios que se han ido abriendo?

Catalina Arcila:

Fundamenta su exposición en la lectura del texto: “**El malestar en el psicoanálisis**” De Moustapha Safouan. Comienza haciendo un interrogantes sobre la denominación del cartel, se pregunta si es “ Cartel de la institución”, o “Cartel sobre la institución” considera que ambas denominaciones se entrecruzan

Nombra como referencia a Cornelio Castoriadis, autor que habla sobre la institución como hecho social. Hace referencia al texto:” **La institución imaginaria de la sociedad**”- Las instituciones de analistas que se asumen como formación social. La identificación permite mantener unidos a los

miembros de las instituciones. Las instituciones funcionan como un ideal. Por institución ideal se entiende aquella en la que la pulsión de muerte se niega negando el conflicto. Es un tipo de institución que deber ser asumida como estando entre el discurso analítico y el discurso del amo.

Pregunta: A que se viene a una institución? Lo que plantea que los analistas deber repensar su propia situación como analistas. Hay que resolver el problema entre el discurso analítico y el discurso del amo. Se trata de ponerle límite a la extraterritorialidad de la institución como formación social.

Discusión:

Julián Aguilar:

Afirma que el discurso capitalista es una variante del discurso del amo.

María de Pilar: solicita que se amplié el concepto del discurso capitalista, si es un discurso desde siempre. Hasta donde estamos determinados por el discurso capitalista.

Ramiro Ramírez: El capitalismo actual es más voraz que el capitalismo del siglo 20. Fenómenos como la concentración y distribución de la riqueza lo muestran

Humberto Parra afirma con respecto al Texto de Melanie Klein citado por Catalina Arcila que la institución analítica implica la presencia real de las personas.

Punto de propuesta de espacios de trabajo del cartel de la institución.

Para el segundo semestre de 2014 se propone realizar algunas jornadas sobre la relación arte psicoanálisis. En este sentido hay la propuesta de María Cecilia Salas de hablar sobre el tema de "latencia de la imagen". Y en segundo lugar la propuesta de trabajar la figura de San Sebastián que propone Ramiro Ramírez, buscando interrogar la afirmación que se ha hecho de si esta iconografía de San Sebastián representa al deseo perverso. Estas jornadas se espera que se realicen en los espacios del segundo sábado de mes y se iniciaran una vez terminada la exposición sobre el tema de la Caída propuesta de Julián Aguilar.

Nota 1: "De todo ello surge la característica de una sociedad de psicoanalistas tal como la concibe Lacan: prescindir de toda prescripción en su funcionamiento para limitarse a extraer lo que los hechos entrañan como consecuencias. Después de todo un analista es un hombre que se pasa la vida cavando incesantemente y abordando desde diversos ángulos lo que he de denominar sin duda con Lacan su "des-ser" si se entiende por ello una existencia en la que las identificaciones están reducidas al mínimo que define sus responsabilidades, y en la que no se identifica con esas mínimas representaciones, lo cual entre otras cosas, lo resguarda, no digamos de las pasiones, sino de participar de las pasiones colectivas en las que usualmente naufraga la inteligencia de las agrupaciones humanas" (Tomado de: Moustapha Safouan. El malestar en el psicoanálisis. Pag.48)

Autor del relato: Carlos Mario Gonzalez Alzate.