

ASOCIACIÓN DE ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLÍN

RELATO: 13 DE JULIO DE 2013

LUGAR: AUDITORIO DE LA CLÍNICA LAS AMÉRICAS

En primer lugar se realiza lectura del Relato del 8 de Junio por parte de Cristina Gutiérrez. Seguidamente le corresponde la participación al Cartel "Seminario Once", elegido por el azar en la fecha anterior.

CARTELIZANTES:

LUZ MARÍA CASTAÑO:

Comenta sobre la disolución del Cartel propuesta hecha por Cristina Gutiérrez. El Cartel fue convocado por Luz Marina Roldan, y ha permanecido por un tiempo de 3 años y durante éste elaboré un compendio sobre una lectura del orden del texto, lectura que comencé por el final del texto "Los Cuatro Principios Fundamentales del Psicoanálisis", versión que leí.

Aclara que hablará sobre los conceptos de la pulsión, el representante de la representación y alienación-separación.

Comienza diciendo que la Pulsión es fuerza interna del organismo; las pulsiones están sometidas a las leyes del inconsciente, solo se sabe de ellas por su representante. La pulsión es el efecto. Algo del sujeto escapa al registro del Otro; el S_1 sería el significante de la falta del Otro.

La pulsión es la fuerza interna del organismo que aspira su satisfacción, se satisface revelándose en las formaciones del inconsciente; la pulsión se revela como lo traumático. Freud lo dijo, el representante de la representación, sólo se sabe de la pulsión por su representante, lo reprimido es el representante de la representación. El sujeto surge en el campo de la representación. S_2 es el representante de la representación, en ese S_2 se actualiza la falla del Otro. La representación de la falla del Otro es el representante que se manifiesta en las formaciones del inconsciente. Es una marca fuera de sentido. El sujeto no es ahí donde hay representación. El inconsciente es el discurso del Otro. ¿Cómo lograr un saber de una representación que está por fuera del sentido? Implica desligarse de los significantes del Otro, cada uno lo debe construir desde el lugar de analizante.

El concepto de *Alineación-Separación* es lo que permitió a Lacan dar una lectura a los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Lacan habla del factor letal de la alienación. La estructura de la intersección es lo que pertenece al Otro y al sujeto. Este sujeto dividido en la

alienación es lo que se ofrece al Otro en falta. Por la separación el sujeto retorna a lo que estaba en el principio, a la falla del Otro. Este concepto permite abordar el concepto de objeto a y el concepto de representante de la representación. Sin represión y sin identificación no se puede hablar de inconsciente. No se puede confundir alienación con transferencia. Con la separación puede darse la transferencial. La liquidación de la transferencia es lo que quedaría por concluir.

HUMBERTO PARRA:

Afirma que el psicoanálisis es ciencia. El seminario es todo un intento de definir; simultáneamente implica la presencia y la mirada del analista. Si se pudiera pensar una forma de reducir se implicaría la transferencia sobre el Otro como demanda. Constitución del significante como condición. Agrega, expresando que el significante tiene un carácter fundamental, y dice, que la naturaleza proporciona el significante. Además, explica que el recorrido sobre los cuatro conceptos lo ronda un empuje a la constitución del sujeto del inconsciente.

Señala como la obligatoriedad que impone el seminario es la rigidez en el abordaje del concepto; el carácter fundamental de los conceptos. Incluso, la presencia del analista, la mirada y la separación serían conceptos, también.

Finaliza diciendo que este seminario muestra una precisión científica, lo cual acontece desde la clínica.

RAMIRO RAMÍREZ:

El corte que hay en el seminario 11 es la imposibilidad del concepto. Es imposible para el psicoanálisis definir, limitar un concepto. Este seminario es montado en lo que denomina la *Excomunió*n, Lacan tenía pensado en esta época hablar de los nombres del padre.

La división del sujeto es importante en el seminario. La mirada, la repetición, pulsión, inconsciente, transferencia van a estar en un conjunto vacío al final, en pos de la transferencia; la transferencia no se termina con la última sesión. El resto metonímico mantiene la división del sujeto. El sujeto aparece primero en el Otro, el sujeto aparece como sentido.

De lo que se trata en la función de la libertad al final del análisis es como un sujeto logra liberarse de, en lo cual nos debatimos todos, de lograr la libertad o más libertad.

CRISTINA GUTIÉRREZ:

Los pacientes lo dicen todo en unas frases al inicio del análisis... ¡pero todo lo que se demora un análisis!

Me remití al seminario 10, en donde Lacan anuncia que con un elemento va a trabajar todo el seminario, muchos fueron sus analizandos. Lacan agradece que le busquen un espacio para continuar su trabajo; en este seminario Lacan tiene un dolor.

Se pregunta en qué se diferencia el psicoanálisis de una religión. Y dice que la ciencia saca al sujeto, por lo tanto el psicoanálisis no está en la religión, ni en la ciencia. El psicoanálisis ni siquiera aporta un poquito de técnica a la sexualidad.

Él trabaja los conceptos desde el lugar de chivo expiatorio, porque allí hay algunos de la segunda y tercera generación después de Freud.

Siempre habrá inconsciente porque existe la represión primaria; el psicoanálisis se establece en la represión secundaria.

En la función de la mirada, un sujeto puede ver sobre la fascinación la mancha. La función de la mirada es la que se atrapa en su brillantez. Somos nosotros los que venimos a habitar la preexistencia de un lenguaje; todos estamos ahí a pesar de ser ciegos. Es esa brillantez que me atrapa y en la que me complazco. Nuestro pensamiento y el significante es campo de lo real. El término praxis es el término más preciso para denominar el psicoanálisis. El deseo del analista es el que restablece la transferencia. Al final del análisis hay un más allá.

Cuál es la posición de ese objeto a en el sujeto, es objeto paradójico, esa donación de mi persona, efecto de mutilación, hubo alguien que no me dejó en un silencio, por eso él propone el trabajo de Kant con Sade.

Responsable de la elaboración del relato: Juan Guillermo Rojas Restrepo