

ASOCIACIÓN DE ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLÍN.

RELATO DE ABRIL 27 2013.

En el después de la sesión de abril 27 del Seminario del *Moisés de Miguel Ángel...*

Tratando de hacer memoria para elaborar este relato, tengo presente que muchas otras voces se dejaron escuchar, *algo más nos fue dicho*, que ahora se escapa y no soy capaz de articular. Esto dice la importancia de *la presencia* en eventos analíticos, cuyo después queda esencialmente marcado en las resonancias de las palabras allí dichas.

María Cecilia Salas tomando como referencia el postulado: “*Ante la imagen somos el elemento precario, transitorio*”, expuso su trabajo sobre **la imagen**, a partir de elementos teóricos planteados en las obras de: Aby Warburg, Carl Einstein y Walter Benjamin. Además de la alusión a Freud en “*La interpretación de los sueños*”, que radica atemporalmente, un profundo saber sobre la imagen a través de los sueños, del proceso primario.

Estar ante la imagen es estar ante el tiempo, tiempo fracturado; toda imagen es compleja, sobredeterminada, que retorna una y otra vez, en cuanto no se agota, por el contrario, es montaje que insiste.

Despliega su exposición desde tres referencias históricas: Plinio, Giorgio Vasari y Georges Didi-Huberman.

Evoca a Plinio, historiador del siglo primero de nuestra era, como alguien que se adelanta a su tiempo cuando afirmaba, “*Lo que cuenta no es la representación sino la materia*”. De Giorgio Vasari afirma que es el gran historiador del arte italiano, cuya visión histórica la fundamenta desde el antropocentrismo, la idea de progreso en el arte y la clasificación por etapas. Cita en tercer lugar a Georges Didi-Huberman el gran teorizador de la imagen, que va más allá del arte objetivo al proponer repensar el asunto de *la imagen* en la historia del arte. Presenta estas tres historias como acontecimientos atemporales, que se superponen en su significación y dan sentido al acontecimiento de la imagen.

En su exposición, afirmaba que hay un malestar en el método propio de la historia del arte. De esta manera, presenta las obras de Aby Warburg, Carl Einstein y Walter Benjamin, centradas en la zozobra, en la duda, y en la denuncia. Es

discurso que hace separación y ruptura frente a una realidad tan opresiva e ilusoria, fundamentada en el historicismo, lo convencional y objetivo; oponiendo por su parte un desposeerse del saber que se cree tener. Presenta estos autores, y sus obras, influenciadas por el fascismo y el nazismo como eventos más que históricos, vistos desde la perspectiva de la preeminencia y dominio de lo pulsional, de lo real de la miseria humana.

De esta manera, presenta la obra de Aby Warburg interesada por el ritual, el pensamiento mágico. La unión de contrarios, vida/muerte, lo humano/lo divino, el tiempo, lo anacrónico, lo sobredeterminado, hasta llegar a su gran obra "*El ritual de la serpiente*".

A manera de ejemplos presenta *La anunciación* de Fra Angélico, minimalista de 1440, que resalta el vacío, el silencio, la nada. Y el conjunto escultórico del Laocoonte que expresa el dolor sobrehumano en su más alta representación plástica, y en un destiempo que supera el orden cronológico, se podría agregar.

Después de agradecer reiteradamente el trabajo de María Cecilia, Julián propone un coloquio, haciendo alusión primero, al centenario de "*La consagración de la primavera*" de Igor Stravinski, compositor cuya obra recorrió muchos estilos; y en segundo lugar a "*Las señoritas de Avignon*", de Pablo Picasso, como referencias claves de un nuevo punto de partida, de un destiempo en lo real del discurso para lo humano.

Ramiro Ramírez señala el valor y efecto de *la instalación en el arte*, preguntándose por su carácter oral, como retorno a **lo oral**, en cuanto acontece en un breve tiempo, y queda sujeta a lo que sea dicho de ella.

Cristina Gutiérrez evoca la importancia del arte oriental, de otras culturas, en el encuentro con la materia y el rito. Como un verdadero desposeer el saber que se cree tener, magistralmente expresado en los arabescos que la cultura persa agencia.

Finalmente retornando al *Moisés de Miguel Ángel*, Carlos Mario lo presenta como texto que inaugura el concepto de **letra**, hecho que se evidencia en el ocuparse del pequeño gesto, del detalle. Afirmación que apoya Ramiro Ramírez aludiendo al "*Escarabajo de oro*" que va develando un texto. Es primero una calavera que al fuego deviene criptograma, y este a su vez, se hace texto por descifrar.

Julián expresa que el *Moisés de Miguel Ángel*, es una interpretación psicoanalítica de la obra, pero sobre todo da cuenta de una sensibilidad muy grande de Freud frente a una obra de arte. Aunque es discutible la experiencia de psicoanálisis del arte, sin embargo, el texto lo implica.

Dos instantes congelaron el serio análisis que María Cecilia presentaba sobre la imagen, primero, cuando apareció en pantalla el conjunto escultórico del Laocoonte, entonces Humberto Parra expresó: ¡BERNINI!, creyendo que era una obra de este autor. Luego, en otro momento frente a las características de las

obras arriba referenciadas, por su carácter de zozobra, duda, y ruptura con la realidad ilusoria, recordé las palabras del presidente Bush ante los hechos del 11 de septiembre: "Ocúpense de los niños". Congelamiento que aquí y ahora mismo, por el tema expuesto, más se resignifica, al fin asociar implica *un algo* más... Hecho que se hace patético, en y por lo tratado justamente en ese momento, donde las palabras de Carl Einstein pesan, espesan: *"Al fin hace falta saber... dónde las palabras se acaban"*.

Responsable del contenido: Humberto Parra Gallego.

Medellín, abril 29 2013