

RELATO DE LA ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN

DIA: FEBRERO 23 DE 2013

LUGAR: CLINICA LAS AMERICAS. AUDITORIO

HORA: 10:00-13:00

La Reunión se inicia con la lectura por parte Analida Estrada del relato de la reunión del 26 de Enero del 2013, fecha en la que se realizó un encuentro por parte de Cristina Lucia Gutiérrez .”**la escucha reestablece la vida”**

En segunda instancia se da paso al trabajo convocado por JULIAN AGUILAR en torno a la lectura del texto: EL MOISES DE MIGUEL ANGEL, texto escrito por Sigmund Freud en 1913. El itinerario propuesto es realizar una lectura de este comentario de una obra de arte realizada por Freud sobre escultura del MOISES, realizada por Miguel Angel Buonaroti(1475-1564) pintor y escultor del renacimiento Italiano.

Se Inicia la intervención por parte de **JULIAN AGUILAR**, acerca de la importancia para el psicoanálisis y formación psicoanalítica de la trascendencia de este ensayo freudiano, que permite interrogar aspectos como La interpretación psicoanalítica de una obra de arte, ó del llamado psicoanálisis de arte. El expositor comunica que es su criterio no se trata de estos dos recursos, antes bien de lo que se trata es de subyace a este comentario de Freud, se trata entonces de rescatar ese más allá del comentario.

Un escrito tiene muchos lectores y cada lector puede hacer varias lecturas de un mismo texto.

Una anécdota significativa es el regalo de una biblia que recibió Freud por parte de su padre con una dedicatoria que puede haberse convertido en mandato, se remite a los presentes a la lectura de dicha dedicatoria.

El libro del Éxodo, llamado el libro de los nombres, tiene dos fuentes, la primera una fuente Yavista por ser la tradición que nombra al Dios de Israel como Yahvé, y la tradición talmudista.

Para la tradición hebrea ó Judía , el libro del Éxodo pertenece a los libros que conforman la Torá que significa la LEY. El éxodo es considerado uno de los textos fundacionales de la humanidad y destaca la fundación de una religión: la judeo- cristiana y de un pueblo: Israel.

Ramiro Ramírez:

Destaca en su lectura del texto los rituales y mandatos para la realización de los rituales.

Dios solicita a Moisés que tenga Palabra que hable a sus seguidores. Los diez mandamientos son construidos sobre las segundas tablas, lo que muestra que la ley debe ser repetida para poder transmitirse.

La transmisión no es posible si no hay la repetición y la repetición no es posible si no hay una palabra. La ley tiene valor si es repetida, insistida y bajo la amenaza

Humberto Parra:

En la lectura del texto del Éxodo, destaca la belleza literaria y la manera como en el texto se destaca la importancia del nombre y de ser nombrado. Se introduce la pregunta cómo se constituye un caudillo.

En los textos antiguos ese Yahvé hablo, es la forma como se escucha a un sujeto. Aron es el que tiene la palabra. Se intenta hacer una alianza. La ceguera de todos con Aron a la cabeza para negar lo que el otro dice.

Ramiro Ramirez

Llama la atención sobre la figura de Sephora, esposa de Moisés. El pasaje de la circuncisión de Jaison, hijo de Moisés. Moisés puede ser aniquilado por Yahvé por que su hijo no ha sido circuncidado.

Sobre este importante pasaje se hacen observaciones, se destaca la imagen de Yahvé que quiere hacer cumplir su ley de matar a todo aquel que no haya circuncidado al primogénito. Hacer cumplir la alianza mediante la amenaza de muerte.

Cristina Gutierrez

Como se escucha a Dios. Moisés es instruido por Jetro sobre como establecer las comunicaciones con su pueblo.

Humberto Parra:

Reitera el tema de los nombres que identifican personajes.

El papel de la hermana de Moisés, en la presencia de Moisés.

Rocio Gomez

El texto del Éxodo remite a la historia de la cultura, la alianza y el sentido de la memoria del pueblo hebreo. Es una relación fundacional para el pueblo hebreo que tiene un sentido de mantener viva la memoria.

Cristina Gutierrez

Lee el pasaje del Éxodo 4.22, en el cual se detalla el episodio de la circuncisión del hijo de Moisés, se reitera la amenaza. Se retoma el Texto de Abraham para salir de Ur hacia Canaan

Es sacar a un pueblo de politeísmo al monoteísmo.

Humberto Parra:

Lo que el éxodo plantea es el problema de la introyección de la ley

Maria Cecilia:

Yahvé, es un Dios celoso, "mi terror te conmoverá". Hace referencia a la " **Genealogía de la moral**" de Nietzsche quien toma el cristianismo como una religión de esclavos.

Esta ferocidad de Yahvé, es similar a la tragedia, como el dexo es machine de la tragedia que resuelve el conflicto en el momento más agudo. Los dioses griegos también son feroces. Como se introduce un pueblo a una nueva religión. La función de la palabra, la obediencia a nuevas leyes.

El paso de la prohibición a la imagen.

Escritores como Imre Kertez, premio Nobel del 2002, cuestionan el concepto de Holocausto aplicado a la matanza de Judíos por parte de Alemanes, dado que no se trata de un sacrificio como ofrenda, se prefiere el termino Soat.

La diferencia el antiguo al Nuevo testamento, es que si el primero es el libro del padre, el segundo es el libro del hijo.

El enigma en el texto del éxodo , es la muerte de Moisés, cuya tumba queda desconocida.

Julián Aguilar:

Exhorta a la continuidad de la lectura del éxodo y busca relacionar esta lectura como un sueño.

En tanto que la repetición y los procesos inconscientes toman un lugar muy destacado en la tradición.

Subraya el tema del nombre, la palabra nombra y nombrar es dar un estatuto simbólico a lo que existe, lo que no se nombra no existe. Es importante que se nos dé un nombre, pero es más importante hacerse a un nombre.

El éxodo el tema del nombre está ligado a los "jefes de sus casas paternas", es decir a una función del padre. El nombre nos representa ante los demás, nos da una existencia simbólica pues nos inscribe dentro de un linaje.

En nombre de Moisés, viene **Moisés** es un nombre masculino de origen hebreo, formado por la raíz "*Moseh*", que significa sacar y con el tiempo Moisés adquirió el significado de "**Aquel que es sacado de las aguas**"

Se cree que el nombre Moisés deriva de la supresión de una parte del nombre egipcio original que habría tenido este personaje, puesto que en el antiguo Egipto se colocaba el nombre de un dios antes de la palabra *mses*. Por ejemplo Ramsés significaba 'engendrado por Ra', así que *Moisés* al huir de Egipto y renegar de su origen egipcio quedó solo como Mses.

Moisés significa = nacido de las aguas = en egipto antiguo.¹

El nombre de Yahvé es un enigma: Yo soy, es el nombre de Dios Y pesa sobre este nombre un tabú de ser pronunciado, así como no puede saberse el nombre de Dios, tampoco es pronunciable, es el significante puro, no representable, no tiene significación. El nombre es don, acogida, reconocimiento de los padres, el que no tiene nombre no existe. El yo soy no es representable en imágenes.

El pueblo de Israel es un pueblo que rinde culto a la palabra hablada, no a la imagen.

Funciones atribuidas a Moisés: Juez, defensor

La disparidad y la crueldad es la naturaleza .Los mandamientos que ley es la ley mosaica?

Es una ley moral, una ley ética, para regular la acción humana. Para que la gente pueda vivir en paz en un territorio

El quebrantamiento del pacto y la renovación del pacto

Estructura del capítulo 4 de tótem y tabú.

El progreso en la espiritualidad, concepto de Freud referido a la renuncia pulsional y la eticidad.

La propuesta para la próxima reunión es poder abordar sobre la vida Miguel Ángel: el escultor, la obra está contenida en la obra y el primer renacimiento.

Se propone revisar el San Juan de Donatello, El San Jorge y el David

Nicolás de Verdun, y el profeta Jeremías.

El problema es el cuerpo humano y la representación del cuerpo humano. Ver: el esclavo Moribundo, El cristianismo como religión pagana

Próximas fechas de encuentro:16 de Marzo Institucional

Sábado 23 de Marzo, continuación del trabajo sobre Moisés.