

RELATO REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN

Enero 26 de 2013¹

DE LO INDIVIDUAL A LO SOCIAL

“En la vida anímica individual, aparece integrado siempre, efectivamente, “el otro” como modelo, objeto, auxiliar o adversario y de este modo, la psicología individual es al mismo tiempo y desde un principio, psicología social, en un sentido amplio, pero plenamente justificado.”²

Tendencias subyacentes en el relato	Verbalizaciones en el relato
La pregunta	<ul style="list-style-type: none"> - La pregunta siempre ha sido por la pulsión, inicialmente la pulsión de muerte. - Una pregunta que viene de la historia personal. - La pregunta por la desprotección psicológica de un niño ante los eventos de la vida. - Cómo escuchar esto? - Qué hago con esto? - Dónde está el obstáculo?
El paso	<ul style="list-style-type: none"> - La posibilidad de pasar a otra cosa. - Hacer historia. - Saber de las crisis.
El lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Todo en el universo tiene un lenguaje, pero el de los humanos es hecho de significantes, lo cual marca la diferencia.
Las cosas del psicoanálisis	<ul style="list-style-type: none"> - Las cosas del psicoanálisis no son desde lo racional, tienen que ver con lo emocional. - Las resistencias de la represión no están en lo intelectual, sino en lo afectivo.
El afecto	<ul style="list-style-type: none"> - El afecto llega a un cuerpo para habitar el lenguaje. - Si el afecto no encuentra asidero ahí habrá algo....
Los hallazgos	<ul style="list-style-type: none"> - Esto aparece de frente. - El que llega, llega con un sufrimiento, con su goce a ver qué se puede hacer con esto. - Allí estaba la perlita para mi trabajo personal. - Saber de mi historia. - Es una clínica muy distinta a la particular. - No había nada. La vida y la muerte tenían el mismo valor. - la vida aquí se desborda, el deseo se desborda. - Los seres humanos tienen muchos prejuicios que no le permiten escuchar.

¹ Relató: Análida Estrada Bedoya.

² Freud, S. (1920). Psicología de las masas y análisis del Yo.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Entendí que la pobreza es mental.</i> - <i>Historias que no encajan y muestran la realidad social.</i> - <i>Para ellos el discurso de la muerte física es de la cotidianidad y lo hablan con entusiasmo.</i> - <i>Es que la vida y la muerte están al mismo nivel.</i> - <i>Las cosas se escuchan en su momento lógico.</i> - <i>La pulsión es una y es de vida.</i>
Los inventos	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Me invente un trabajo para que se pudiera escuchar a los jóvenes.</i> - <i>Invento talleres sobre el cuerpo.</i>
Experiencias de vida	<p>Síntesis de su historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La pela que da su mamá a su hermana y lo que hace su hermana frente a esto. Solo miro y no sé cómo explicar este hecho.</i> - <i>Cortarle el cabello al estilo de un niño. La negativa de yo no soy un niño, soy una niña.</i> - <i>El adulto mocho que la va a esperar para casarse. El llanto incontenible porque no quiero casarme con ese señor.</i> - <i>Suicidios muy seguidos en la Universidad.</i> <p>Comprensión de que <i>el sufrimiento es de uno, el dolor es de uno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La convocatoria. Un trabajo en lo social y una hoja de vida que solo referencia el trabajo en lo individual.</i> - <i>La lavadora. Como transportar una lavadora. El imaginario y el prejuicio aparece para mostrar como las cosas se hacen diferentes.</i>
La escucha	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Escuchar la desnudez del ser humano</i> - <i>Escuchar historias, posiciones diferentes.</i>
El trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Trabajo en el acopio de la miseria humana.</i> - <i>De lo particular a lo social</i>
El riesgo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Uno no se puede exponer.</i> - <i>Yo me estoy exponiendo, yo.</i>
El limite	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Esto ya tiene un límite para mí.</i> - <i>No quiero poner mi vida en riesgo.</i> - <i>Lo que necesitaba escuchar ya lo había escuchado.</i> - <i>Llegar a un punto le permite abrir otra cosa.</i>
La producción	<p>Como resultado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ponencia: Una apuesta analítica diferente del conflicto. Desde el texto de Freud: El porqué de la guerra.</i> - <i>Texto para edición: la pulsión, el lenguaje y la escritura.</i> - <i>Socialización de su trabajo en encuentros psicoanalíticos de Medellín.</i>

La narrativa, se constituye para lo psicosocial en las versiones de sí mismo, creíbles y aceptables, continuas, intersubjetivas y socializadas; las cuales constituyen versiones que han transitado por la vida del sujeto en su propio drama, que también se constituye en el drama de otros y otras, en el devenir de una historia compartida, que deberá ser resignificada por el propio sujeto, para el enlazamiento de y en lo social.

A partir de la experiencia en diferentes escenarios como: carteles, psicoanálisis, trabajo en la clínica y experiencia personal, Cristina Lucia Gutierrez expuso sus principales hallazgos.

En las tendencias subyacentes del relato, están las verbalizaciones que dan cuenta de una historia, que muestra su enlazamiento psicosocial y cómo se pensó y se actuó desde un saber denotado individual, a lo social.

Una de las principales tendencias es la pregunta. La que se hace por la pulsión, inicialmente la pulsión de muerte y que viene de la historia personal a marcar una historia social, inscrita en otras historias escuchadas en su trabajo, “en el acopio de la miseria del ser humano.” Allí donde los hallazgos no se hacen esperar y aparece de frente el alma humana, que “llega con un sufrimiento, con su goce a ver qué se puede hacer con esto”, pero también la comprensión de que deberá hacerse “una clínica muy distinta a la particular” que habrá que “saber de su historia” porque allí en ese lugar “no había nada. La vida y la muerte tenían el mismo valor... la vida aquí se desborda, el deseo se desborda... para ellos el discurso de la muerte física, es de la cotidianidad y lo hablan con entusiasmo... Es que la vida y la muerte están al mismo nivel.”

Continúan sus preguntas: “Cómo escuchar esto?...Qué hago con esto?...Dónde está el obstáculo? Y el hallazgo mayor: “allá estaba la perlita para el trabajo personal”, pero también la experiencia de su vida, aquellos recuerdos de infancia, la historia que construye al sujeto en relación.³

Otro elemento que subyace como tendencia en el relato es el paso, la posibilidad de “pasar de una cosa a otra, de hacer historia, de saber de la crisis” como un mecanismo para la creación. De poder recoger uno a uno los recuerdos y sucesos de su experiencia de vida, que contienen la pregunta de siempre, la pulsión y el reconocimiento que las

³ Tendencia subyacente: experiencia de vida. Puede leerse cada una de las síntesis de sus verbalizaciones como historia de vida.

cosas del psicoanálisis “no son desde lo racional, tienen que ver con lo emocional y las resistencias de la represión no están en lo intelectual, sino en lo afectivo”.

“El afecto llega a un cuerpo para habitar el lenguaje. Si el afecto no encuentra asidero ahí habrá algo.... todo en el universo tiene un lenguaje, pero el de los humanos es hecho de significantes, lo cual marca la diferencia”.

También se marcaría la diferencia en la escucha. De lo que se trataba era de “escuchar la desnudez del ser humano...escuchar historias, posiciones diferentes” ya no individuales, eran historias compartidas e inscritas en contextos.

Por ello los inventos aparecen y se construyen trabajos que posibilitan “escuchar a los jóvenes, y talleres sobre el cuerpo.” Comprende que los seres humanos tienen muchos “prejuicios que no le permiten escuchar,” y además entendió que “la pobreza es mental” y también que hay “historias que no encajan” y otras que “muestran la realidad social”.

El momento ha llegado. Aquel que le mostrara una de las sendas de la pulsión. El riesgo. Ya sabe que “uno no se puede exponer” y nombra “Yo me estoy exponiendo, yo”, ahí está entonces el tiempo del límite, y lo expresa como “Esto ya tiene un límite para mí...No quiero poner mi vida en riesgo...Lo que necesitaba escuchar ya lo he escuchado.” Llegar a un punto que le permite abrir otra cosa, la producción. Ha expresado: “La pulsión es una y es de vida”

La referencia es ya a su trabajo de producción sobre: La pulsión, el lenguaje y la escritura. Aún no editado. Hace una invitación a revisarlo.

Expresa: “En el trabajo de Freud en todas partes está atravesada la pulsión, y desde allí es importante tener presente este recorrido.”

Cuando se encuentra con el conflicto afectivo amor y odio, hace referencia a la pulsión.

Habla tanto de la pulsión como del amor, en su estructura.

La pulsión es una fuerza constante que tiene una dimensión. Da su movimiento y ahí aparece una tensión, se ubica el principio del placer para que haya una homeóstasis en el origen del cuerpo.

Crea un borde que es la fuente del límite. La pulsión necesita hacer un recorrido por la tensión de cada órgano y necesita una descarga y hay una meta inhibida. La libido no es una fuerza, es un órgano.

Desaparece la meta inhibida y puede seguir circulando.

Se hace las preguntas: Qué importancia tiene la pulsión que le da el carácter parcial? La pérdida.

Es en el lugar del recorrido pulsional donde aparece el campo del significante. Porque es desde ese otro, que yo soy nombrado.

Qué pasa con ese significante perdido que le inhibe, para relacionarse con el otro en el mundo? ¿????....

Habla de los niveles de tiempo lógico:

1. Real. Tiempos de enlace. Lo que me interesa y lo que no.
2. Económico: Lo que causa placer o displacer.
3. Biológico. Pasividad – Actividad

La pulsión genital hay que ir a construirla a otro lugar, con el otro.

La función real de la pulsión es que no quede como meta inhibida, que se mantenga en movimiento. “esas historias se vuelven a repetir si el sujeto no se hace una pregunta por la vida”.

Solo se empieza a demandar en el tercer nivel y es en las pulsiones pasivas donde se ubica el sado masoquismo.

En lo activo si existe, pero no en el otro del amor.

La pulsión si puede continuar su trayecto. La búsqueda del sujeto por.... Para que siga demandando.

Ahora tiene un interés y es poder trabajar Lacan en el escrito Kant con Sade y que su producción aún no editada, pueda ser leída.

Expresa: “Cada analista puede teorizar desde su experiencia. Su estilo. Su singularidad, de lo que ha padecido y con eso que puede hacer.”