

ASOCIACIÓN ENCUENTROS PSICOANALÍTICOS DE MEDELLÍN

RELATO: 24 DE NOVIEMBRE DE 2012

LUGAR: AUDITORIO DE LA CLÍNICA LAS AMÉRICAS

ASISTENTES: Ramiro Ramírez, María del Pilar Palacio, Rocío Gómez, Humberto Parra, Análida Estrada, Carlos Mario González, Catalina Arcila, Juan Guillermo Rojas, Julián Aguilar, María Victoria Grillo, Cristina Gutiérrez, Diana Villa, María Cecilia Salas se disculpa por no poder asistir.

Humberto Parra hace la lectura de la relatoría de la proyección de la película Medea de Benito Passolini. Luego se le da la palabra a Julián Aguilar, quien hace la presentación de lo que propone para el trabajo del Seminario y dice que quiere poner el acento en: cómo vamos a hacer el trabajo. Propone que sea en torno al Moisés de Miguel Ángel. Dice que al leerlo a sus 17 años lo atrapó, encontrándolo fascinante y enigmático, siente que este escrito no se agota en la Obra de Arte sino que hay algo más. Los aspectos que encuentra enigmáticos son:

- Es el único escrito que publicó sin poner su nombre.
- La insistencia en el tema Moisés

Encuentra en este escrito que es una narración de una experiencia estética (¿qué enseña la obra de arte?), y que Freud allí quiere contarnos cuál es la intención de la Obra realizada por Miguel Ángel. Así propone comenzar con el Éxodo de la Biblia y allí hacer una pesquisa de los nombres dados a Moisés (el Éxodo es el libro de los nombres), escuchar cómo hablan de Moisés y cómo lo caracterizan y luego pasar al Texto El Moisés de Miguel Ángel. Aclara que el Moisés de Miguel Ángel es de Miguel Ángel no el Moisés bíblico. Luego se pasará al texto La Interpretación de los Sueños, donde veremos algo de la repetición en 3 de los sueños, allí nos encontramos con una reelaboración y finalmente terminar con el texto la Transitoriedad para hacer un contraste entre la vida que queda y la vida que se termina. Todo lo anterior es el qué y el cómo es el Seminario en el espíritu del Cartel, es el trabajo de cada quien, así cada uno podrá producir algo por que esta el deseo de cada quien y que él estará ahí como responsable de la actividad. Se continuará con la costumbre de tirar

los datos y algo pasará por que cada quien está comprometido, dice no saber cuantas reuniones se tomará este trabajo y esa es su propuesta.

María Victoria dice que piensa que el Seminario seria el 4° sábado de cada mes por que el 2° sábado es la reunión de los Carteles y que la Sección Clínica también podría ser el 4° sábado. Solo instituímos en el funcionamiento.

Julián Aguilar continua y dice “se me olvidó decir que esto es arte cristiano y no hay occidente sin cristianismo y su función es trasmitir la enseñanza del evangelio. El arte en función de la propaganda. Freud en 1932 vuelve sobre el tema y hace una novela histórica, publica los capítulos 1 y 2 y el 3° lo publica estando en Londres.

Ramiro Ramírez dice que en principio la imagen está prohibida.

Relatora

Cristina Gutiérrez