

ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN

A manera de relato.

EN EL DESPUÉS DE MEDEA DE PASOLINI.

¡Oh, Zeus, oh, justicia de Zeus y luz del Sol!¹

A coro... y por muchos de los participantes en el coloquio sobre la película, se resaltó una y otra vez la intensa y enigmática actuación de *la Callas*, cuya aparición avala el lugar del *director*, y al tiempo que daba vida al libreto su arrobadora interpretación, también ejecutaba su identidad, y facturaba el *paso* por la tragedia como ineludible destino para lo humano.

Desde un comienzo, Julián Aguilar presenta a MEDEA como una versión propia de Passolini y resalta el papel de María Callas. Aclara que no se trata de un CINE FORO, sino el encuentro de algunos analistas, analizantes y personas interesadas por el psicoanálisis en torno a una película, y después... tratar de poder decir algo sobre ella. Sin ninguna pretensión más allá de lo que a cada quien se le ocurra. Afirma además, que la película resalta el valor y significación del *mito*, pretende rescatar toda la esencia del mito en la contemporaneidad.

Ramiro Ramírez pregunta, al resaltar la trascendencia del mito ya indicada, si ¿lo que atañe a la naturaleza es el desorden, o es el hombre quien introduce el desorden? Y en ese sentido, ¿la función del Rito no pretende restituir el orden de la naturaleza?

Cristina Gutiérrez expresa y resalta el saber que ya no posee Medea lejos de su tierra, agobiada por el dolor del desarraigo cuyo emplazamiento le impide escuchar su sol, su tierra. "*Háblame tierra, háblame sol*", evoca los antiguos ancestros para poder establecerse en la reciente instalación.

Análida Estrada señaló por su parte que el mito pervive en la actualidad, hace presencia de múltiples maneras, por ejemplo, en el dolor y reclamo de las madres por

sus hijos y esposos desaparecidos, al demandar alguna evidencia de esa presencia ahora ausente, del “cuerpo”, para que no quede en el olvido, es rito que restituye y simboliza lo real de la muerte.

Angela María Vargas señala el peso de las pasiones que subyugan y que nos pueden vencer. Ver la película remite por una mirada propia, de la que uno no puede dejar de aplicar sobre si mismo, de ¿cómo lo afecta a uno mismo?

María Cecilia Salas señala la fuerza sobrecogedora que expresa la tragedia, que a su vez, no puede desligarse del valor que la imagen impone en la significación de su interpretación y despliegamiento.

Humberto Parra retoma el “el no hay nada natural” como característica propia de la versión de la tragedia que hace Passolini, y se preguntaba, ¿es esta una manera de proclamar “todo es significativo”? También señala lo fundamental del diálogo de los tiempos, circunscritos y materializados en la lograda arquitectura italiana en contraste con la Corinto del tiempo de Eurípides.

María Victoria Grillo se pregunta si ¿el desanudamiento que desencadena el paso al acto de Medea, esta en relación con el desanudamiento del nudo borromeo? No soportar la pérdida, y la tragedia se rubrica. Afirma además que los dioses son del orden de lo *real*.

En el transcurso del coloquio, y como en *sordina*, Ramiro Ramírez reitera la pregunta si ¿lo que corresponde a la naturaleza es el desorden o es el hombre quien introduce el desorden?

Muchas otras voces se dejaron escuchar, *algo más nos fue dicho*, que ahora en el después de la película, tratando de hacer memoria para elaborar este relato, no soy capaz de organizar. Pero más allá de este ejercicio mnémico en el que quisiera transcribir todas las expresiones articuladas durante el coloquio, y que ahora se escapan, se me impone una honda conmoción, son obras que han pasado el límite de *más de veinticuatro siglos*. Y están ahí, tan profundamente enigmáticas, nos siguen

diciendo... Cuestionando algo de nuestro propio y actual existir. Y ahora, en el después de la lectura del clásico griego, no antes realizada, lo mismo que en el después de la película de Pasolini, no puedo dejar de preguntarme, ¿qué fácil me alié con el acto de Medea, y cómo el acto delincencial, halla aquí un eco no escuchado aún, para todos los tiempos?

Este encuentro se realizó el sábado 27 de octubre, Carlos Mario González nos hizo saber previamente su imposibilidad para estar presente.

Responsable del contenido: Humberto Parra Gallego. Medellín, Octubre 29 2012

REFERENCIA.

(1) EURÍPIDES. TRAGEDIAS. EDITORIAL BRUGUERA, S.A. BARCELONA-1974 P.57