

Asociación de Encuentros Psicoanalíticos de Medellín.

Trabajo correspondiente al día 13 de agosto- 2011.

Asistentes: Ramiro Ramírez- Humberto Parra- María Victoria Grillo-Luz María Castaño-Carlos Mario González-Juan Guillermo Rojas- María del Pilar Palacio.

Responsables del Producto de trabajo- Cartel “de lo Escrito”: María Victoria Grillo-Ramiro Ramírez-Juan G.Rojas.

La aparición de la escritura tiene que ver con el empobrecimiento de la lengua.

La historia de la escritura en sus inicios tiene que ver con la aparición de jeroglíficos en la antigua Turquía, Irán, Irak, Siria. Expresiones que están en relación con el empobrecimiento de la lengua, con algo que allí se ha perdido, y que hace que se busquen otras manifestaciones que llevan a otras formas para “decir cosas”.

Para Freud, la lengua, tenía el contexto de alma y en el año 1890 habla sobre la importancia de cómo el tratamiento psicoanalítico apunta a recuperar el valor de la palabra que se ha perdido.

Ordenes y leyes que no tienen discusión resultan no ser suficientes .En Egipto por ejemplo estaba prohibido el robo, sin embargo, se hizo necesario la creación de ideogramas (signos) susceptibles a ser leídos, teniendo en cuenta que la escritura supone un lector; en su caso una advertencia, una prohibición.

Qué pasa con el trabajo en psicoanálisis en relación al significante? , un significante pierde su valor, cuando es representado por otro significante, olvidando la mayoría de las veces el anterior. No todo está sujeto a ser recordado.

El habla es creativa, en tanto la escritura no lo es. Ninguna escritura es igual al lenguaje hablado. Para el psicoanálisis precisamente lo importante es la letra. Letra que tiene que ver con el Real, con lo imposible. Solo la posibilidad de que advenga a comunicarse con lo simbólico hará parte del trabajo.

La palabra la confundimos fácilmente con la Letra. En el discurso de Roma, Lacan precisa: “no se trata de palabras, más bien de habla”. Si es escritura, habla, no pueden ser las dos. La letra es lo que se transmite. Letra como rasgo, huella, trazo. Su insistencia por la palabra hablada la sostuvo en los seminarios. Freud por su lado, observó en la importancia de la editorial, para hacer diferencia entre el discurso psicoanalítico y otros discursos.

Respecto a este tema, es importante nombrar al investigador francés, Jean F. Champollion, quien hace una lectura de la “Piedra Roseta”, escritura de los Egipcios y creación egipcia que expresaba varias escrituras. En su acercamiento pudo observar que había una reina, un rey, los que lo llevaron a descifrar letras, donde decía Cleopatra, Tolomeo, encontrando además sonidos que representaban la escritura por ideogramas .Sonidos que le permitieron y lo llevaron a construir nombres.

Pasando a otro momento del trabajo del cartel, se expresa el deseo de uno de sus integrantes del cartel, para continuar sobre lo escrito en el Amanuense. Puede la escritura no ser creativa, pero, entre el sujeto y la escritura puede ser posible una transmisión. El cartel sobre "lo Escrito", tuvo una ruptura, ahora es otro cartel, y entre otras, desea insistir en poner a circular los productos de trabajo de los integrantes de la Institución; considerando la importancia de la teoría en ella.

Aparece también el interrogante "luego del análisis como estar en la Institución? Posición de analizante, posición de analista. Posición de analista que se estaba construyendo en el momento de analizante. La escritura del libro, fue desde una posición de analizante, se comprendió luego que también, venía un analista, también la escritura.

Qué pasa con la división al final de la obra de Lacan. Saber hacer con el S1; posibilidad de escoger. ¿Cómo hacer en la Institución? Lacan insiste en su enseñanza, que en la Institución se está en posición de analizante." Como sostenerse en la institución como analista, como analizante? , puede ser en el acto, puede ser este o aquel, en los dos en un mismo tiempo.

Pase como Salto que implica una posición y no otra, analista, analizando. Lo que se va logrando al final de un análisis es, "donde eso era, yo advengo"- Donde la división y que sigue? .

Retomando al Sr. Safuan, sostiene : " la escuela no garantiza que hayan analistas , ella invita a trabajar ; quien busca , demanda, trabaja en una asociación , trata de buscar a otros que estén en igual posición".

Cambiar de posición entonces, es todo un vuelco que hay que dar e implica al sujeto a autorizarse como analista, a la confrontación con la división. La pregunta del analista con relación a la institución estará siempre ahí.

Finalmente el cartel termina su producto de trabajo, con otro de sus integrantes, quien sostiene: el cartel "de lo Escrito", terminó siendo "Lo Escrito," lo importante de la escritura es que fija el habla". Con relación al Amanuense de escribir por encargo, tiene un interés en su continuidad. Rescato del cartel, la importancia de pensar en el "acto de la Nominación", pensado como el arte de nombrar, asunto que tiene que ver con el nombre propio. Nominación que arrastra el nombre. El texto del Cratilo, se refiere justamente a la exactitud de las palabras. Sócrates, en conversación con Cratilo, pregunta de dónde viene en nombre? "nombre en relación con la "imagen perfecta de la persona".

Nombre del padre, nombre conforme a la naturaleza, conforme a la ley.

Freud en el trabajo de los sueños, observó su similitud con los jeroglíficos; su aparente extrañeza, los sonidos, las homofonías, así también el Sr. Champollion en su desciframiento, tuvo en cuenta expresiones como estas, que lo fueron llevando hacia una construcción.

Siguiente fecha de trabajo ,10 de septiembre, expondrá su producto el cartel La Institución y Humberto Parra se referirá a "Como ofertar el psicoanálisis".

María del Pilar Palacio Saldarriaga.

