

ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN.

RELATO DE REUNION.

FECHA: MARZO 12 DE 2011.

Lugar: Auditorio: Centro empresarial el tesoro.

Se lee el relato de la reunión de Febrero 12. Y se hacen algunas observaciones:

Las observaciones tienen que ver con los datos bibliográficos de la obra de Lewis Carroll que aparece en el relato leído. Se hace también la observación de no incluir la palabra sacerdote referida a Lewis Carroll, dado que en la religión presbiteriana no se hace este tipo de denominación. Se propone la lectura de la novela "Aura" de Carlos Fuentes, como forma de ilustrar el tema de la proyección. Se aprecia por parte de algunos asistentes lo leído como forma de mostrar la importancia de la escucha. El relato puede pasar a ser considerado un texto de "archivo" borrando la fuente, lo cual favorece la transmisión.

La reunión continúa con el anuncio por parte de **Rocio Gómez** de las jornadas y fechas que se tienen programadas:

Abril 30: Jornada sobre el tema "producto del cartel"

Junio 11 Jornada de carteles.

Abril 9. Reunión ordinaria de la Asociación: Expone el cartel de casos clínicos y el cartel de la Interpretación.

A continuación se da la palabra a quienes la han solicitado.

Maria Victoria Grillo, continúa su presentación anunciando su "interés por la topología", este interés lo anuda a su interés por la obra de autores como Lewis Carroll, James Joyce. Se trata de profundizar en estos autores la importancia que haya tenido del fantasma en su construcción literaria. En Joyce es importante la función de sinthome que tenga su obra tal como lo plantea Lacan en el seminario 23.

En el caso Juanito Freud introduce el concepto de la simbolización de lo imaginario que transforma un real. A la altura del seminario 23 de Lacan la pregunta es por la dialéctica entre la verdad y lo real. La verdad es lo que tiene sentido. Quinta tesis de la agresividad "Una estructura geométrica, calidoscopio y la "imaginería del Yo". La preocupación por la topología y su relación con el sujeto., La geometría proyectiva es la base de la topología. La formulación de lo imposible como criterio de cientificidad del psicoanálisis, el sentido es por la topología como elemento al que acude Lacan desde el comienzo. La expositora se formula varias preguntas:

1. Considerar el seminario 23 como parte de una postura sobre el final del análisis, en el sentido de la posibilidad de “ir más allá del fantasma”.
2. Donde estaría la división del sujeto en una estructura como la banda de moebius?
3. Cómo entender el asunto del final del análisis como lo uno o la “no división”?
4. “Si la verdad del sujeto esta por fuera de lo real, cómo se busca la verdad si no tiene ésta una relación con lo real.”?

Ramiro Ramírez

Expone sus reflexiones sobre el tema delo que se puede entender por “Público”, o “poner a la luz publica”, tema que apareció en una de la reuniones anteriores. La segunda reflexión que introduce es sobre el tema de la persistencia en el trabajo institucional.

Aborda el tema de el “público” en el sicoanálisis tomado como base la relación entre Freud y Josef Breuer, la relación de estos dos autores que en el inicio fueron para Freud su Público, uniéndose a este grupo Wilhelm Fliess. Un segundo “público” para Freud se inicia con su docencia universitaria. Una tercera dimensión del público, es el público para que haya chiste presentado por Freud en su texto “El chiste y su relación con lo Inconsciente”. La anécdota de la pareja judía que consulta al rabino, frente a una decisión sirve como apólogo de la transmisión. El autoanálisis de Freud: dar con la ley del deseo sostenido por el nombre del padre.

Para Lacan el asunto es repensar a Freud, Lacan es Estrasburgo y en Lyon “no espero darles mi enseñanza en forma comprimida”, Lacan reclama un público que pueda testimoniar de su discurso. En Radiofonía y televisión se trata de un público concernido por lo inconsciente. Con respecto al segundo punto el expositor reitera que la repetición de las mismas preguntas es inevitable en la formación. Lacan se plantea como ignorante ante el público y no como conferencista. La transmisión implica que el Otro como supuesto saber, responda.. El enigma de una formulación es una manera de transmitir saber. La transmisión no es una causalidad sin falta, lo que se transmite es una pregunta. La transmisión utiliza el enigma, el chiste. La escritura de cuenta del efecto de lo imposible de la transmisión.

Julian Aguilar.

Proponer el retorno a Freud, propuesto por Lacan es proponer un retorno a la lectura de Freud, lectura que no es fácil, si no se tiene la orientación de la manera como Freud procede con la palabra y en especial con los juegos de palabra los cuales anuncian en la escritura de Freud la tierra prometida de la verdad que se descubre en el Inconsciente. Verdad huidiza, evanescente, verdad no toda inscrita en el síntoma, verdad detrás del lapsus, del sueño fenómenos que para Freud son posibles de leer como juegos de palabra.

Un juego de palabra que se propone es: “La lectura estructuralista de Freud”, título con el que se tradujo inicialmente los Escritos de Lacan y que generó toda una reacción en movimiento psicoanalítico de la época, dado el predominio que tenía en su momento la orientación

estructuralista de las ciencias sociales en especial en autores francófonos. Pero hoy en día sabemos que el psicoanálisis no es una ciencia social.

Leer a Freud es leerlo siguiendo la pista de sus elaboraciones con las palabras, las cuales están a lo largo y ancho de su obra. Lo que prueba la importancia dada por Freud en su dispositivo a las palabras, no por el contenido semántico o por la traducción que ellas posibilitan, sino por su forma combinatoria y entre ellas por los vacíos que puede generar. Un ejemplo el olvido Signorelli traído por Freud como una demostración de su método en la Psicopatología de la vida cotidiana, el capítulo referido a: El olvido de los nombres propios. Se trata del caso del olvido que le ocurre a Freud de un nombre propio, para el caso se trata del nombre del autor de los frescos ubicados en la ciudad italiana de Orvieto: Luca Signorelli, quien pinta en la catedral de la ciudad de Orvieto unos cuadros referidos al Juicio Final y un autorretrato, en lugar del nombre Signorelli aparecen para Freud los nombres de Botticelli y Boltraffio, apellidos de pintores del renacimiento.

El análisis de Freud reconstruye la cadena que se escapa a su conciencia, pero que va configurando un saber que subyace: las terminaciones -elli, -oi, los prefijos como -signor, -her que remiten a señor, van mostrando un ejabre de trozos-restos significantes, expresiones inicialmente sin sentido que van produciendo efectos al asociarse a nuevas combinaciones. Al final del análisis del olvido se demuestra que la sexualidad en sus relaciones problemáticas con la muerte son el saber que emerge.

Los cortes, las rupturas, las discontinuidades, transformaciones son los asuntos de la clínica que una topología particular del Inconsciente nos puede ayudar a elucidar.

Luz Marina Roldan.

Se interroga por la modalidad de trabajo de hoy en la presente jornada de la Institución (disposición en forma de conferencia, ponentes por decisión y no por azar, alusión en varias intervenciones, a las vidas de Freud y Lacan) Inicia una presentación del cartel sobre lo "Escrito", impensable sin "lo leído", el acto de escritura y el de lectura, complementarios, inseparables. No hay escritura sin quien lea, tal como los jeroglíficos egipcios descifrados por Champollion; o el primer grito del bebé que no es nada hasta que su madre le da un sentido. La escritura no es sin el Otro, es éste el que la legitima. Qué eran estos símbolos antes de ser leídos?

Lacan releendo, se propuso saber qué decía realmente Freud, luego los lacanianos, qué dijo realmente Lacan, ahora vale la pena pensar qué hay detrás de lo escrito de cada uno y cuál es nuestra forma de leer. A propósito de un escrito del poeta Borges sobre momentos del escritor, insiste en que para conjurar la presencia de los autores, la alternativa es admitir su presencia en nuestro hacer y decir, para saber qué de ellos hay en cada uno, y solo después poder hablar y escribir a nombre propio.

Se hace entrega de la última edición de la publicación Institucional: "EL amanuense"

Se cita para una nueva reunión de la asociación el Sábado 9 de Abril a las 10:00 a.m.