

PARA LA:

*Asociación de Encuentros Psicoanalíticos de Medellín*

RELATO DE FEBRERO 12 2011

Desde hace *un tiempo*... Cada segundo sábado de mes nos encontramos para hablar y tratar sobre Psicoanálisis y temas afines, así aconteció en Febrero doce, una participación generalmente elegida al azar, pero esta vez, y desde el encuentro anterior, María Victoria Grillo había solicitado el espacio de trabajo para compartir el producto de su examen particular a la vida y obra de Lewis Carroll, y el desdoblamiento que se desprende de este, hacia conceptos y temas fundamentales para el Psicoanálisis.

*Se nos dijo...*

*Fue dicho...*

Su interés fundamental por *el nudo, el deseo, la demanda*; pero mas allá de esto, la necesidad de expresarlo en un "*nuevo espacio de trabajo*" para la Asociación de Encuentros Psicoanalíticos de Medellín, espacio que denominó **Cesión de trabajo**, en cuanto que es su opinión, el espacio de Cartel Psicoanalítico no es suficiente, el tiempo le parece escaso y sostiene la pregunta: ¿Por qué esto no se ha podido dar en el Cartel Psicoanalítico? Respuesta que ignora por ahora.

Entrando en materia, se ocupa en primer lugar de aspectos determinantes de la obra de Lewis Carroll, luego pasa a la Topología y en tercer lugar la pregunta por un ¿Lacan enredado...?

La belleza, lo indescifrable de la obra de Carroll produce enigma en la función de lo escrito... Su escritura hace trizas el sentido, a la vez que abre una vía más interesante en cuanto *obra* esencialmente para divertirnos, además de tener propósito de ir contra su época, hacer ruptura. Pareciera que no se pudiera hacer análisis de ella, pues rompe con el sentido. "¿Cómo evitar ser torpe con la obra al aproximarse a ella?" Habría que preguntarse quien fue Lewis Carroll? Escritor, fotógrafo, poeta, actor, editor, titiritero, inventor, en una palabra, un "creador" que para su época, *la edad de la máquina*, y a partir de la revisión de las matemáticas de Euclides (330ac-275ac), concretamente de su quinto postulado, hace importantes contribuciones en muchos campos del saber, al tiempo que abre un espacio inédito para las ciencias y la literatura.

Se nos dijo... fue dicho... que el quinto postulado refiere a las líneas paralelas, su proyección al infinito, que no se juntan, así despliega su obra, con el sin sentido y lo imposible, dejando al "resto" como obra. *Aquí* la exposición se corta, se fractura, por la

nostalgia expresada en ese instante, de no poder encontrar unas definiciones que deseaba citar:

*“Tienen que ver con lo imposible, lo insoportable, lo indeterminable...”*

La revisión que Lewis Carroll dedicó a las matemáticas de Euclides (330ac-275ac), a partir del *quinto postulado*, que revolucionó las matemáticas, donde se gesta y nace *la geometría proyectiva*, constituye también a su vez base para la *topología*. Con el *quinto postulado* y el trabajo de los matemáticos modernos, se despliega el discurso que va de la lógica matemática a la geometría analítica proyectiva; *la proyección* así planteada, toma otra connotación, el **teorema de Desargues (1591-1661)** por ejemplo, a partir de dos triángulos, sus perspectivas y la intersección entre sus puntos, hace separación del universo de los planos, entrando al de los sólidos. Afirmación que bien pudiera sostenerse toma Lacan en su obra, por ejemplo, en el texto “La agresividad en psicoanálisis” donde señala la posibilidad subjetiva de la proyección en espejo, lo que da al espacio humano su estructura “originariamente” geométrica.

Otros autores que ocuparon el interés de Carroll fueron Durero (1471-1528), con las proporciones humanas, su interés por la geometría y las proporciones matemáticas; Leonardo Da Vinci (1452-1519) el claroscuro, la técnica de modelar las formas a través del contraste de luces y sombras, lo mismo que la técnica que difumina los contornos, consiguiendo la perspectiva; y también Pascal (1623-1662), que escribió dos tratados sobre geometría proyectiva.

Carroll es seudónimo, pero en verdad no cambia su nombre, solo hace un giro, lo invierte, pasándolo por la lengua *latina* rompe la tradición de cuatro generaciones que repetían su nombre; del mismo modo, y a pesar de la presión de su padre, tampoco se ordena sacerdote. Aunque ordinariamente muy enfermo, logró plasmar su aguda mirada en “*Alicia en el país de las maravillas*” y en todas sus iguales, haciendo “*retratos*” de niñas en una época en que la técnica fotográfica apenas si empezaba a desarrollarse, y en la cual él mismo estaba haciendo originales contribuciones. Así escribió, y lo hacía como una “asociación libre”, bordeando lo absurdo, y de pronto, la verdad que asombra.

Juego de discursos, el paso por *obras*, más que por autores radican lo real de la perspectiva que plasma la *realidad*. El punto impropio y las perspectivas depravadas insinúan el movimiento simultáneo en varios planos, obras que decantan la aproximación cada vez más a *lo real de lo no sabido, lo no percibido*, y con la **anamorfosis**, se llega a la lógica débil, flexible, el anudamiento-desanudamiento; pero *al deseo de Analista* se le impone la condición de interpretar: ¿De qué hecho en *lo Inconsciente* es toda esta expresión su lenguaje?

*Se nos dijo... fue dicho...*

Sobre líneas paralelas que no se juntan, su proyección al infinito: el sin sentido y lo imposible; de triángulos y sus perspectivas, la intersección entre sus puntos y la posibilidad subjetiva de la proyección en espejo; del espacio humano y su estructura “originariamente” geométrica; las proporciones humanas y las proporciones matemáticas; sobre modelar formas a través del contraste de luces y sombras, lo mismo que difuminar los contornos, consiguiendo la perspectiva.

También se nos dijo... fue dicho... otros decires que este relato no pudo contener, otros que no supe como articular, su *falta* dice más. No por azar, y al final, a la manera del *Coro*

en la Tragedia griega, proclama **con voz grave**: “*Yo te pido rechazar lo que te ofrezco porque eso no es eso*”.

Igual que otras veces en el pasado, pactamos por lo menos, encontrarnos el segundo sábado de marzo, no sin antes de elegir al azar el Cartel Psicoanalítico que llevará la palabra, el cual le correspondió al Cartel *Sobre lo escrito*, hecho que acontecerá después de la conclusión del trabajo ya iniciado en febrero, más las exposiciones demandadas por Ramiro Ramírez y Julián Aguilar. *No es más*.

Responsable del contenido: Humberto Parra Gallego.      Medellín, marzo 8 2011