

Encuentros psicoanalíticos de Medellín.

Memorias de la jornada

La jornada se inicia con un retorno al caso Juanito. *“Cada vez que se visita siempre habrá algo nuevo”*<sup>1</sup>

Es el caso de las consecuencias clínicas que se desprenden de un Juanito capturado en la imagen materna donde un padre ineficaz no logra intervenir.

Se promueve un retorno al caso Dora, donde se lee el discurso de la histérica y su amo. El retorno a este caso se hace desde una perspectiva lacaniana donde el inconsciente es definido como un saber no sabido que tiene como soporte el significante. Es el inconsciente estructurado como un lenguaje.

Se trata de leer en este caso *“una construcción del síntoma de acuerdo a las leyes del inconsciente”*<sup>2</sup>

La traducción de este enunciado, sería que, el deseo de la histérica se construye a través del deseo del Otro, Otro masculino desde donde se capta el objeto de goce en el preciso instante en que el Amo desfallece y se abre a ser cuestionado. Es así, que en este caso clínico, se puede leer que el síntoma además de su dimensión significante deja ver, ahí, justo en la caída del Amo, otra dimensión, la del goce.

*“El síntoma no es una cosa para leerla en el presente sino en su historia. La manifestación sintomática está inscrita antes de que se presente”*<sup>3</sup>

La lectura de un síntoma abarca no sólo su manifestación sino su transliteración, esto es, una situación por otra. El síntoma como manifestación del inconsciente igual que el lapsus o el chiste, nos dice de la transliteración. La lectura del síntoma advertida de la transliteración sabe que *“los rastros para obtener un objeto de otro pueden intentar borrarse”*<sup>4</sup>

Por eso, Lacan se ocupa del cuento de Edgar Allan Poe, *La carta robada*, en él, se puede entender la transliteración y a partir de esto, se pueden volver a ubicar los conceptos fundamentales de Freud.

*“Nudo borromeo como transliteración. Una formación del inconsciente haría nudo”*<sup>5</sup>

*“No podemos leer a Lacan pensando que en tal seminario está la verdad. La obra de Lacan es una obra en proceso y cada momento tendrá una especie de tornos y verdades que le conciernen”*<sup>6</sup>

*“Lacan con sus nudos estaba en un enredo, embrollado. Da constancia de eso en su obra. Por un lado la topología y por otro, la teoría en proceso”*<sup>7</sup>

---

<sup>1</sup> Carlos Mario Gonzales

<sup>2</sup> Ibídem

<sup>3</sup> Ramiro Ramírez

<sup>4</sup> Ibídem

<sup>5</sup> María Victoria Grillo

<sup>6</sup> Ibídem

*“Embrrollo-embrollado; enredo-enredado, eso es estar en una red. En red de nudos que son objetos matemáticos.”<sup>8</sup>*

Pero igual que en el síntoma, en cada manifestación, en cada enredo que se actualiza con la estructura de un nudo, hay una historia, una estructura que ya estaba ahí y que logra transliterarse.

Lacan en su ir haciendo el psicoanálisis se dejó hablar por otros discursos en un intento por elaborar de una mejor manera la clínica psicoanalítica.

## **RELATO SEGUNDA PARTE: REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN**

Diciembre 4 de 2010

A continuación, a través de este relato se presentan las ideas que se convierten en fragmentos extraídos de las voces de algunos de los integrantes de los carteles temáticos: R.S.I. (Seminario 22) y Alicia en el país de las maravillas; La interpretación; Los casos clínicos de Freud; El yo en la teoría de Freud (Seminario2) y la carta robada.

Lo expresado aquí por la relatora desde su lugar, solo podrá ser una tenue huella de lo dicho.

- Cartel: R.S.I. (Seminario 22) y Alicia en el país de las maravillas.

Con lo último expresado antes de ausentarse la señora Luz María Castaño, se continúa diciendo:

Al asunto de lo susceptible al hacer nombrar el sentido, es porque algo se nombra, lo que se nombra son las cosas. No se trata del sentido, sino como se nombran las cosas.

La relación entre lo simbólico y lo imaginario, donde puede haber la posibilidad de ubicarse el elemento de la palabra.

Esto es soporte del discurso y de la idea. No es del orden de lo evidente, sino de ubicar ese vacío, y allí algo puede ser visto, se puede saber. El asunto del discurso tiene que buscar lo imaginario.

---

<sup>7</sup> Julián Aguilar

<sup>8</sup> Ibídem

Hay que preguntarse también: Qué puede ser lo real en psicoanálisis?

Lo no representado, sin ley. Opera el asunto del lenguaje, habla, significado, significante.

El anudamiento toca con lo real, el nudo borromeo es una escritura que trata de dar cuenta del ser hablante. Estos tres registros pueden convivir, sin entrar en contradicción.

Noción de lo real, se aproxima, pero no es representable. La manifestación lo que no logra entrar en el inconsciente sobre un lenguaje. Los tres registros como las dimensiones del dicho, en lo real, en lo imposible de decir.

De lo que se trata en un análisis es hacer un nudo bien hecho.

- Cartel: La interpretación.

La pregunta por la interpretación, deviene otro. Cómo se interpreta hoy?. La interpretación urge a una experiencia.

La interpretación apunta a un momento, a un acontecimiento, a localizar algo en un sujeto, a mostrar el develamiento.

- Cartel: Los casos clínicos de Freud.

Los Fragmentos y análisis de la histeria han permitido su comprensión y como cobran eficacia patógena.

Se hace un aporte para hablar de una forma distinta a como se venía hablando de las cosas, esto es hacer una definición de ellas así:

Histeria: No soportar la ley del deseo.

Síntoma: Antes de un análisis, exceso de Yo

Identificación: no es a un semejante, es a un significante.

Pero también la pregunta por el caso, la duda, lo que se pregunta y como se pregunta.

Qué es leer cuando lo que va a gobernar es el inconsciente?

La formación de un psicoanalista, la clínica psicoanalítica, qué es lo que arroja a un psicoanalista?

Esto será un punto de vista, que se aleja del punto de vista, de los analistas de los años 50.

Por ello retomar Introducción al narcisismo y más allá del principio del placer.

Emerge la pregunta por el Yo: Yo es una estructura imaginaria, es otro, son muchos yoes?.

La técnica psicoanalítica. Los psicoanalistas con los que Lacan no está de acuerdo, son aquellos que hacen su trabajo centrado en el yo.

El muro del lenguaje. El muro del lenguaje, en relación con el esquema. Lacan. Donde hay cuatro elementos, 4 lugares y sus relaciones 2 ejes. Yo ----- Otro, el imaginario ahí hay un espejo plano.

Esa relación imaginaria es el muro del lenguaje. El muro es un abstracto, por medio de la palabra atravesaría ese obstáculo.

Atravesar el muro del lenguaje.

Qué hay en el campo del otro?. Los significantes que determinan a ese sujeto, dándole a la palabra una posibilidad de realidad, de lo simbólico.

Emerge un nuevo cuestionamiento: Transferencias. Qué hace transferencia, la palabra?. Qué se transfiere?. El inconsciente.

Si el asunto pasaba por el recordar, se da un paso - transferencia - la repetición del inconsciente en acto, en la serie. Cuál es el nuevo paso? Reelaboración – conciencia - operación. Gracias a la transferencia, donde ello era – deberá llegar como sujeto a ser yo - como advenimiento del sujeto gracias a la palabra, en el campo del otro.

El sujeto se realiza en tanto falta.

- Cartel: El yo en la teoría de Freud (Seminario2) y la carta roba

Se hace lectura al escrito: Paso por el cartel.

- ¿Qué he podido comprender de lo que es un cartel?
- ¿Qué ha significado el paso por el?

Ante la primera pregunta: El cartel entonces, no es un objetivo como lo tiene el grupo, es un medio para hacerse con su lugar. El lugar del sujeto hablante, con otros y con su responsabilidad.

... el cartel es un grupo, no convencional, dirigido hacia la tarea, ésta no como un objetivo en sí misma, sino como un medio, donde discurre el discurso hasta el lugar de uno, su producción.

Ante la segunda pregunta: Un desgarramiento, un saber que el yo esta situado en otro lugar, que ocupa otra función, no la del hablante, no es el yo el que habla, no es el yo el que escucha, detrás de este yo, así como detrás de los fantasma, esta la esencia, la del sujeto sujetado, que desujeta y resignifica para tomar la palabra en uno y reconstruir, sabiendo al otro, como otro.

... La emergencia de su palabra, de su producción, de su saber.

Aparece la pregunta en un participante del grupo: qué se va a entender por producción? y se solicita reflexionar sobre ello.

La asociación considera dado el tiempo, continuar en la próxima sesión con las demás intervenciones.

Se invita para que los escritos llevados se publiquen en El Emanuense

Se recuerda la reunión para el sábado 22 de enero de 2011, en el Parque Empresarial del Tesoro. Auditorio.

Deseando una feliz navidad, se concluye la primera parte de la puesta en escena de la exposición de los carteles, 2010.

Relató, Análida Estrada Bedoya