

Fecha: septiembre 11 de 2010.

Relato

Hora de reunión: 11:00–13:00.

Orden del día:

1. Lectura del acta anterior
- 2.1 Presentación y comentarios
3. Informe de carteles
4. Propositiones y varios.
- 5 Responsable de la elaboración del acta: Rocío Gómez

1º Lectura del relato agosto de 2010.

2.1 Presentación de trabajos en el cartel: Real, Simbólico e Imaginario

María Victoria Grillo: en el “describir leyendo” se cuestiona acerca de la memoria de lo dicho, qué es lo que se lee o se escucha. Agrega que para saber escribir, es preciso primero saber leer. El desconocimiento de una palabra puede influir en el sentido de una frase o de un texto porque, en ocasiones, el escritor pone en una palabra la fuerza que quiere transmitir. Un análisis lleva a que el analizante lea y describa su inconsciente. Una tarea del psicoanálisis es leer el significante, leer en lo escrito el inconsciente y se interroga: ¿qué es lo que se escucha en una institución psicoanalítica?

Julián Aguilar, manifiesta que el analista lee y enseña a leer. Expresa que en una reunión de carteles no se trata de hacer interpretaciones porque estas, tienen otro lugar. En un cartel cada quien debe hacer debe hacer una producción, presentar su producto y esto es diferente a interpretar.

Humberto Parra: alrededor del relato siempre quedan preguntas aún desde la definición.

María del Pilar Palacio: señala puntos importantes de la relación entre el psicoanálisis y la topología y expresa que para que exista una construcción debe haber un agujero y esto es lo que se trata en la topología la cual permite el corte y el anudamiento. La suerte del nudo se juega en la ruptura y el saber se da por rupturas y quiebres del discurso mismo

Luz Marina Roldán: se pregunta si Lacan eligió la topología para entender conceptos fundamentales del psicoanálisis porque una preocupación permanente de Lacan fue la transmisión del psicoanálisis y este recurso le sirvió para hablar de lo real. Más allá del sentido de las palabras, Lacan estudia las estructuras del inconsciente, construye fórmulas, grafos y matemas. La topología estudia las propiedades no métricas del espacio amórfico, bordes y agujeros y esto permite comprender las palabras de Lacan.

También es importante el fenómeno de las dimensiones porque estas permiten explicar la Banda de Moebius y, a su vez, ayudan a expresar el sujeto del inconsciente. En el nudo borromeo si se suelta uno de sus componentes se desatan los demás, efecto que ayuda a advertir los tres registros del sujeto. Lo real, lo simbólico y lo imaginario son tres elementos de la estructura del sujeto, son diferentes entre sí, no hay imaginario sin simbólico y sin real. En el nudo no hay jerarquías ni órdenes porque no son efectos sucesivos. En el nudo borromeo cada anillo está en relación con los otros y la manera borromea de hacer nudos tienen que ver con la imposibilidad de lo real. Una interpretación analítica tiene que ver con lo imaginario y lo real y estas son sobradas razones para explicar conceptos fundamentales del psicoanálisis.

María Victoria Grillo: señala que el discurso del nudo borromeo es un nuevo discurso, es una escritura. Lacan está muy interesado en la escritura, en lo escrito que se lee, que se escucha. Así, el nudo borromeo no se desanuda; hay que romper un anillo para que se suelten todos y hace posible que el “decir” sea “hacer”, es la articulación de las tres dimensiones en la dimensión de la palabra. En este nudo está el Edipo, la castración, de ahí que se trate de la clínica de la falta.

María Victoria trae a colación a “Alicia en el país de las maravillas” y plantea que se trata de la reina de lo absurdo, lo irreal, los fantasmas. ¿Qué nudos se producen en Alicia? Esta obra tiene estrecha relación con el fantasma, es un exponente paradigmático y permite una reflexión de los tres registros

Carlos Mario González: se interroga cómo el psicoanálisis señala que algo del orden de la palabra, del dicho y el decir puede tener efectos en el orden de lo real. Lo real es lo imposible de decir, es lo que siempre vuelve al mismo lugar. Igualmente, plantea la dificultad para poner en orden lo relacionado con la topología en el cartel

Ramiro Ramírez agrega que el objeto del Psicoanálisis es invisible, no es tangible y, a veces, ni siquiera enunciable con claridad

Siendo las 13:00 horas se da por terminada la reunión y se convoca para el mes de octubre de 2010.

Responsable de la elaboración del acta
Rocío Gómez