

## **Relato de la Reunión de Asociación Encuentros Psicoanalíticos de Medellín Junio 12 de 2010.**

Asistentes: Juan G. Rojas, Ramiro Ramírez, María V. Grillo, Analida Estrada, Luz Marina Roldán, Luz María Castaño, Rocío Gómez, Carlos Mario González, Juan G. Carmona, Julian Aguilar, Ma. del Pilar Palacio, Humberto Parra.

1. Lectura Correspondiente al relato de trabajo realizado el da 8 de mayo de 2010.
2. Confirmación de fecha de trabajo con la Sra. Silvia de Castro Korgi. El Síntoma como Respuesta de la Contemporaneidad. Julio 17. Hora: 10 am 1:00 pm.
3. Se llevó a cabo el sorteo al azar, para que un representante por cada cartel, llevara a cabo su trabajo: Juan G. Rojas, cartel, Casos Clínicos, Luz Ma. Castaño, cartel, La Interpretación, Ma.del Pilar Palacio, cartel R.S.I. Ramiro Ramirez, cartel Sobre el Yo en la teoría de Freud (S.II) y la Carta Robada, Juan G Rojas, Casos Clínicos, Caso Dora.

He tenido una pregunta sobre el diagnóstico diferencial, entre, Hipocondría y el discurso psicossomático. Pregunta que había disentido en el asunto con las palabras. Dar sentido de Función Paterna a la ley de Prohibición. Lo sofocado o no, en la relación con el Padre.

En el caso Dora, el cuerpo como lenguaje, y un diagnóstico no diferenciado que se ocupa por hacer categorías. Clínica de lo no indiferenciado .Fisiología de palabras, en donde no hay un más allá de ellas. Síntomas: la tos, La frigidez, el sometimiento a la intervención ginecológica. El síntoma como intencionalidad psíquica e Intención Psíquica como valor de investidura. Síntoma histérico en cada caso y Cuales los sentimientos sofocados en él .Lo inconsciente es lenguaje, ¿y que es lo que está entre; la teoría, la técnica y el cuerpo? De que cuerpo se trata? Síntoma orgánico, corporal, que desemboca en función de la palabra.

Freud, a partir del caso Dora y del factor orgánico, trabajó los fundamentos histéricos, la función sexual. Factor orgánico abordado por el psicoanálisis. Cuerpo sentido por las palabras y afectado por ellas. Lugar del padre como efecto de palabra. Cuerpo como lenguaje y función paterna.

Ramiro Ramírez: Las palabras no tienen una función definida como tal. Como las palabras determinan y como funcionan en el cuerpo, en el lenguaje, estaría en otros términos. Coloquemos primero lo anatómico, o a partir de lo simbólico, solamente lo perceptivo.

Luz M. Roldán: Fisiología de palabras, funcionamiento de ellas, que inciden en la fisiología. Que es primero, lo orgánico, lo real, lo imaginario o lo simbólico. No se trata de simultaneidad. La relación entre lo simbólico de las palabras, sería lo importante.

Juan G. Rojas, de que Función se trata?

Carlos M. González: El cartel ha ido cada vez más hacia lo simbólico y el cuerpo. Cuerpo y concepto, enredaba. Hay una materialidad de otro lado, también las palabras. El cuerpo del psicoanálisis es el lenguaje mismo, lo simbólico. Una circunstancia cargada de emociones, termina en un síntoma del cuerpo.

Ramiro Ramírez: Hoy se sabe que la pulsión es parcial, el síntoma en ese imposible que tiene el sujeto de nombrar, de ahí, ese resto para que funcione el cuerpo. Tiene que haber un reconocimiento de aquello que está allí. Freud, en el caso Dora, no tenía aun el concepto de pulsión que tenía en 1915. La búsqueda del discurso de Freud, es demoler la fisiología como contenido fisio-anatómico. El cuerpo, es otra cosa. Corresponde a las palabras.

Juan G. Rojas. El cuerpo hace cualquier patología, algo de lo real, está ahí, en el sentido orgánico, y llegan las palabras.

Ramiro Ramírez: Cuáles los límites en Freud, en el momento, de lo que está diciendo ahí? Los sueños tienen ese mapa, hacer ese recorrido que falta en el paciente, para saber del síntoma.

Humberto Parra: Fisiología de las palabras como una manera de constituirse en el "más uno" del cartel. Cuerpo del lenguaje, pensado como cuerpo de palabra. La tos de Dora, es la única forma que tiene para decir, "soy hija de mi padre". Cuerpo que altera lo que tiene que decir. Todo lo que pasa en el caso, Freud siente estar, frente a un descubrimiento.

Julián Aguilar: No hay que olvidar que Freud quería escribir Sueños e Histeria. La fobia de Juanito, se lee desde los sueños, el hombre de las Ratas y el caso Dora, van creando el momento. Luego Lacan lee desde el registro RSI.

Fisiología de palabras. Hoy hacemos con el psicoanálisis de otra manera, no sólo es hacer, sino pensar en hacer. Cuando Lacan, habla de cuerpo, pone el registro imaginario. Lo real del cuerpo en medicina es una cosa y en psicoanálisis es diferente.

Luz Ma. Castaño: Cartel la Interpretación: Se continúa con la pregunta que ha surgido en el cartel, acerca de "la Interpretación Hoy," lo cual implica retornar a Freud. Desde Lacan, es traer a la experiencia, la Función de la Palabra y la Estructura del lenguaje. Sin embargo, Freud sabía del poder de la palabra, pero abandonó esta perspectiva. Lejos del descubrimiento de la Resistencia, no desconocía en la clínica, que la Asociación Libre se manifestaba como Resistencia. El no interpretaba la resistencia, se valía de las palabras para implicarlas en su mensaje, devolverlas como respuesta. Una respuesta que para el paciente en un momento, implica, ir más allá. No se puede intervenir como lo hacía Freud, mediante devoluciones y adoctrinamiento. Al día de hoy, no se puede intervenir de esa forma. Porqué no?. Toda palabra, es una respuesta. La palabra respuesta que representa el discurso del sujeto, es palabra vacía. Si el analista interviene, no logrará sino enajenarlo. Cuando Edipo, responde a la esfinge, no Hace sino enajenarse a su verdad. El psicoanálisis es otra cosa.

En el análisis de las resistencias, el analista, denuncia, interviene despojando del objeto que ha constituido a ese sujeto. Ir más allá y trascender la relación imaginaria. La pregunta sería: no como se Interpreta Hoy, sino, como interviene el psicoanalista, para que surja una Interpretación. Surge como respuesta a una pregunta, a un tercero. El lugar de lo simbólico. Contingencia en donde se quiebra la armonía. Fondo de ausencia, donde surge la asociación libre. Fondo de ausencia donde se aloja la verdad.

La intervención en psicoanálisis, es justa, solo si proporciona la juntura entre lo "Real del Vacío" y lo Simbólico que renueva el discurso. Lugar Cero del Analista. Si el analista interviene es puntuando. Tiempo como forma de puntuar. Escuchar la resonancia de la palabra verdadera. Puntuar no es hablar, es limitar, poner en acto la verdad del sujeto. Verdad, lo que se pierde al caer en el Otro.

Luz M, Roldán: Asociación Libre, lugar del analista, lo real del vacío enajenante. Puntuación como límite, es una manera de responder.

Luz Ma. Castaño: la Interpretación Hoy, es de ese tipo, "no enajenante". Puntuar. El discurso se constituye como respuesta a un vacío. El vacío es el que posibilita que en un momento intentemos responder a él. La respuesta enmascara el enigma.

Julián Aguilar: Freud recorrió su camino. Lacan, los que se alejaron fueron los post-freudianos, entre el psicoanálisis del yo y lo pre-edípico

Juan G. Carmona: Palabra vacía, palabra plena, que reorganiza un discurso. La puntuación organiza, aporta a dar un sentido, limitar y recortar el sentido.

Analida Estrada: Discurso Vacío, o un Vacío en el discurso. A eso es a lo que se le apunta.

Ramiro Ramírez: Cartel sobre el Yo en la teoría de Freud (Seminario 2) y La Carta Robada- En RSI, Lacan trata de hacer más consistente lo simbólico y darle mayor elaboración, para ello retoma la Carta Robada de A. Poe. Dice que la carta es el inconsciente y de Acuerdo al lugar del sujeto, como en su caso, la reina, el detective, el ministro y el policía, ocupan un lugar, y cada uno tiene una manera más fina, en relación a lo dicho, a lo simbólico.

La lucha de Lacan por ponerse por fuera de la anatomía fue siempre. El problema de la asociación, no tiene que ver con el recuerdo. En el caso Dora, se observa mucho lastre fisiológico en Freud. En Más Allá del Principio del Placer, Repetición y Pega.

Se observa la manera como Freud parasita la muerte y el concepto de repetición, como un estar al servicio de las pulsiones. Como seres hablantes tenemos la lengua para poder saber o decir algo del objeto al que nos dirigimos.

La Pulsión de Vida, es la tendencia de estar con los objetos a los que deseamos unirnos. La Pulsión implica también, la tendencia a repetir. Freud muestra la pulsión como el principio de la pulsión auténtica, de pulsión de muerte. En Freud, la pulsión, no tenía nada que ver con el instinto, insiste que la Repetición es insistencia de

significante. Lo que hay en la Repetición, dice Lacan, es que la posibilidad de satisfacción será nula, siempre la posibilidad de insatisfacción será insistencia del síntoma. Se trata entonces, de liberar la insistencia en el síntoma; insistencia en la repetición. Y con ello, insistencia también de deseo, pues él no tiene que ver con la insistencia de pulsión de muerte. Pulsión de muerte, estar bajo el supuesto objeto de satisfacción.

Barridos teóricos, para dar consistencia a lo que se va creando. El goce no es sinónimo de placer, también la asociación a la repetición.

Ma. del Pilar Palacio S. RSI.: La topología la da el discurso. Son tres rectas consistentes, en la que cada una tiene un sentido y una función. Cada una de ellas, implicada en las otras, y de soltarse alguna, las demás harán lo mismo. Todas ellas determinadas en sí. Para que exista el RSI, es preciso que exista el agujero, sin él es impensable que pueda existir anudamiento. Función de lo simbólico en lo real - hacer agujero, lo simbólico, lo que corresponde a lo dicho, a lo que se pueda decir, a pesar de que siempre habrá algo que no podrá ser dicho. Es importante para un sujeto, el que pueda sentirse concernido en su discurso, en su particularidad. Edipo No mató a su Padre, hasta que no se tomó el tiempo para hablar de eso. Hasta no saber que la tragedia le concernía.

Que implica que el psicoanálisis opere? La articulación entre RSI. Donde la articulación? Todo el abordaje de lo real está tejido por el Uno. El tiende a anudarse siempre a algo, a lo que pueda llevarlo a darle consistencia, la busca, insiste.

La ciencia cuenta, y sino fuera por el lenguaje, que sentido tendría contar? El inconsciente tiene contable.

Ex\_sistencia, lo que está Ex – lo que insiste dando vueltas alrededor de lo consistente, lo que hace intervalo en su momento.

Cuerda como tejido y tejido que hace nudo, no hay lenguaje sin tejido. RSI articulado por “a”, lugar vacío, movimiento de pulsión que lo conforma y lo hace posible. Cada sujeto implicado en el propio nudo, en un llamado a Hacer con él.

Sujeto causado por el Otro y allí dos entradas: “a” como objeto causa, y “Uno” como letra. Momentos cruciales en el advenimiento de un sujeto.

F(x) representado como letra, en relación a lo que no cesa de escribirse.

María del Pilar Palacio S.