

# *Encuentros psicoanalíticos*

Relato correspondiente al 11 de Febrero de 2017

Le corresponde el trabajo en esta reunión al cartel sobre EL CHISTE Y SU RELACION CON EL INCONSCIENTE

En la primera parte de la jornada, **JULIAN AGUILAR**, contextualiza con respecto a la palabra CHISTE y sugiere se debería de llamar este texto

LA AGUDEZA Y SUS RELACIONES CON LO INCONSCIENTE, Julián continúa diciendo que al comienzo del año 53, Lacan hace referencia a LO REAL, LO SIMBOLICO Y LO IMAGINARIO, pero luego al comenzar el seminario sobre los escritos técnicos, recomienda Lacan leer su trabajo, LA INSTANCIA DE LA LETRA EN LO INCONSCIENTE. Julián agrega que una palabra cualquiera puede ser significativa y que ya luego no es cualquier palabra.

Una significancia entre letra y deseo

**JULIAN AGUILAR**, además dice que Freud escribió este libro por un comentario de FLISS, el cual se reía con los sueños de Freud, por la agudeza, y además en los sueños lo que se recoge es...sueño, olvido, lapsus, agudeza, enfatiza la función significativa LETRA.

Más adelante aparecen las dos vertientes del DESEO, sexual y hostil. Hay concordancia entre sueño y agudeza, dice JULIAN que Freud insiste en el trabajo con el sueño así...condensación, desplazamiento, figurabilidad, elaboración secundaria.

JULIAN, igualmente hace alusión a la condensación de la palabra FAMILLONARIO, a partir de familiar y millonario, que se sanciona con la risa

Además, agrega que la vertiente sexual del DESEO en sueños, lapsus, agudeza, se capta por su estructura metafórica, en cambio la vertiente hostil es más difícil de ver, esta desfigurada lo que Freud llama desplazamiento.

Lacan insiste en la relación deseo metonimia, tanto en análisis como en la vida diaria permanente relación lenguaje y palabra, no hay sin sentido en la clínica.

El asunto del sentido (dirección, orientación) tiene que ver es con el deseo más que con el significado o la significación.

Freud habla de los chistes inocentes (aparece allí algo del DESEO) como los chistes del Sr N (página 23 del texto) circulan tanto por Viena los chistes del Sr N que todo el mundo sabe quién es el Sr N.

En la agudeza lo que hay en juego es el chiste inocente (caso extremo de desplazamiento) más desfiguración, más metonimia.

JULIAN cita un ejemplo **su cabello se aclara e ilumina**, quien?

**Su cabello se aclara e ilumina o cesar no envejece, (alusión al CESAR)**

Ojala se muera, o deseamos larga vida, ejemplo de agudeza por mera alusión, contraste de las dos vertientes del deseo y la agudeza, además JULIAN recuerda la frecuencia en el chiste verde, de doble sentido, sobre sexo y sexualidad.

La palabra se vuelve letra y se amarra al deseo, se elabora el asunto de significante y deseo

Cuando esa palabra cualquiera, ya no es cualquier cosa, analista y analizante se sorprenden.

MARIA DEL PILAR PALACIO pregunta que es eso de inocente en el chiste?

JULIAN aclara, hay una clasificación en los sueños de Freud, hay todo un sistema clasificatorio, hay por ejemplo un tipo de chiste que para Freud es modelo es el chiste inocente como por ejemplo el chiste del SR N, que muestra lo inconsciente allí presente.

Recordemos que Freud tenía 18 años cuando lo nombran ciudadano de Viena.

La agudeza solo es levantamiento de la represión, como en el sueño, produce placer.

CARLOS MARIO GONZALEZ, la estrategia del significante es distinta en la agudeza y en el sueño

MARIA CECILIA SALAS, interviene y dice aca un poco como el cangrejo, atrás, al lado o al caldero

Recuerda María Cecilia que **la instancia de la letra** es del año 57, mientras que **lo real, lo simbólico y lo imaginario** es del año 53

Cuál es la experiencia freudiana? Sin caer en psicologismos, HABLAR, he ahí el asunto, equipara palabra y símbolo.

Reducir el análisis a algo más irracional de lo que es

Que es un neurótico?, se pregunta, el síntoma no satisface la necesidad es otra cosa

En el 53, agrega MARIA CECILIA, Lacan está atento a lo humano atravesado por el lenguaje.

Se impone, por tanto, tratar con fantasmas

Lo imaginario por si solo no es analizable, es preciso que ESO imaginario represente algo más que el mismo. Se trata de símbolos.

Freud ya en 1900 habla del sueño como jeroglífico y Lacan hace referencia a la pajarera

MARIA CECILIA afirma además, que ya en el 53 Lacan se pregunta Que es pues el lenguaje?

Y contesta el mismo Lacan que el SINTOMA está estructurado como un lenguaje (tan compleja como una frase poética) y como era antes que apareciera? Aparece, entonces, palabra de PASE y CONTRASEÑA

La contraseña se elige independientemente de su significación, y entonces para qué sirve?

También como el lenguaje ridículo del AMOR, para designar algo, porque en el AMOR como en la fobia el sujeto se expone.

Hay una función interhumana del símbolo.

De que se trata cuando un neurótico ingresa en la escena analítica? Para algo más que para decir banalidades, algo que no es poco, pues es su sentido lo que viene a buscar, se trata de hablar.

**MARIA CECILIA** recuerda que en los síntomas hay palabra amordazada, en vez de palabra organizada hay imágenes desordenadas.

Palabra que modifica a los partners, por la acción, palabra mediadora, crea y da la realidad misma.

Toda relación de dos está mediada por lo imaginario, entre lo imaginario (angustia) y lo simbólico (culpabilidad). En lo simbólico el sujeto se compromete en una relación propiamente humana.

Hegel dice que el sujeto es el tiempo.

Maria Cecilia también nos dice que la función simbólica del lenguaje lleva a Freud a la pulsión de muerte, y obviar la una es obviar la otra.

**CARLOS MARIO GONZALES** interviene diciendo un chiste que hay en el chiste y su relación con el inconsciente

A mí no me gusta para nada su señora, dice el médico al esposo, y este contesta, a mí tampoco me gusta desde hace tiempo

Agrega **CARLOS MARIO** que Freud introduce entonces el equívoco

Más adelante nos hace notar la preocupación de **LACAN** por el asunto de **LA LANGUE** en su relación con **CHOMSKY** en los años 70 ya escribe

DEUX

D! EUX

DIEU, y se pregunta son equívocos?

De que está hecha la interpretación analítica? Son equívocos de la lengua o son simplemente accidentes?

Según Chomsky se deben estudiar las semejanzas y no las diferencias entre las palabras

RAMIRO agrega ojo para los traductores con el SIN SENTIDO

El trabajo sobre el CHISTE complementa los sueños y la psicopatología

Como se diferencia equivoco, traspié, chiste? (lapsus calculado que le gana la mano al inconsciente)

Vía no del sentido sino de la equivocación, en el psicoanálisis, el equívoco causa muchas preguntas, Freud presta atención NO al contenido sexual sino al contrasentido de esas representaciones, que se responden con la risa

Lo analítico permite acceder a lo REAL a través de lo simbólico

Lo REAL como lo que no puede inscribirse por fuera del sentido

En el CHISTE, la agudeza le muestra al psicoanálisis que un efecto de lo simbólico puede acceder a algo de lo real

Los RETRUECANOS, por ejemplo como ejercicios de producir agudeza, pueden leerse de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, por ejemplo

Me rio en el baño

Me baño en el rio

En cambio en el EQUIVOCO, la palabra como significación puede referir a varias cosas

En el seminario sobre el SYMTHOME Lacan centra su mirada sobre el equívoco (seminario 23), la interpretación tiene valor si produce un equívoco.

El chiste como agudeza y como equivoco, el valor del equivoco es que cuestiona al OTRO

Abre un agujero en ese otro, no puede contestar es un efecto de caída o de traslape

Recordemos el FAMILLONARIO, pero para nosotros más cerca el FARC...SANTOS, lo que es más importante es que algo en el significante resuene, en la construcción del equivoco, agrega CARLOS MARIO.

Habla además del asunto de la PULSION como algo que hace ECO en el cuerpo

Y CUERPO como caja de resonancia de ese significante, alusión a los nombres del padre y a los no incautos yerran

La función de la clínica hacia lo REAL, no cualquier cosa es equivoco, el equívoco considerado como un significante 1

**RAMIRO RAMIREZ** interviene diciendo que recordemos en Freud y Lacan la referencia a palabra plena y palabra vacía, Lacan en el 53 la retoma, palabra plena como agudeza y palabra vacía, la deja de lado por la imposibilidad en el orden simbólico

**RAMIRO** además agrega, entonces tampoco habría palabra plena? En la cadena significativa lo que tenemos es lo simbólico

**JULIAN** en el mundo humano están anudados lo simbólico, lo imaginario y lo real, la materialidad de la palabra se puede grabar, es la marca que la palabra hace en el cuerpo

**RAMIRO** el cuerpo como lugar de goce

**JULIAN** recordemos la homofonía ROTEN por RATA

**RAMIRO** Freud en la correspondencia a Oscar, le advierte por favor no coja mis ejemplos busque los suyos. (iba a traducir no sin dificultades la obra Freudiana al italiano)

**JULIAN**, recuerden Fetichismo y la homofonía GLAUSE, GAUSE (objeto de deseo, falo) sino hay lo simbólico se queda atrapado en el fetiche, la homofonía es muy importante por su peso.

**CARLOS MARIO** agrega, finalmente un informe sobre los diseñadores de la página WEB y su propuesta para encuentros

Se encargarían de contenidos, chat, correos, redes, estadísticas y diferentes espacios con el diseño de la página y una renovación anual, con un costo de \$ 800.000 que incluiría todo el posicionamiento, el diseño y la administración, se estudiara la propuesta.

**MARIA DEL PILAR** pide aclarar cuál es la propuesta de Cristina Lucia, quien solicita ser escuchada vía SKIPE con personas integrantes de su espacio cartel de trabajo desde Panamá

**HUMBERTO PARRA**, aclara que Cristina Lucia está inscrita oficialmente en encuentros y como socia activa cancela sus correspondientes cuotas mensuales y solicita a quienes estén interesados en escucharlos enviar su contraseña de Skype, se recordara vía correo electrónico día y hora.

Se termina la reunión a la 1 pm

Relato

Catalina Arcila

Febrero 11 de 2017

