

**Relato correspondiente al trabajo del día 14 de mayo 2016.**

**Cartel a cargo de: Ramiro Ramírez, Carlos Mario González y Juan Guillermo Rojas sobre “Lo Escrito”.**

**Asistentes:** Julián Aguilar, Analida Estrada, Humberto Parra, Catalina Arcila, Ramiro Ramírez, Juan Guillermo Rojas, Carlos Mario González, Rocio Gómez, María Cecilia Salas, Alejandra Echeverri y María del Pilar Palacio.

**Próxima reunión: junio 11- 2016 sobre Productos de trabajo: cartel- seminarios- lecturas de textos.**

**Junio 25 trabajo sobre La Marca del Caso.**

\***Juan Guillermo Rojas** expone su trabajo sobre el genotipo y el embarazo gemelar bajo la pregunta: Como uno de los gemelos puede padecer el síntoma y el otro no, resaltando la importancia de un trabajo de investigación entre uno y otro feto en términos de la función significativa y como la fisiología puede ser afectada por la palabra.

Como influyen las palabras en una sintomatología y no en otra: genoma, virus o un problema de autoinmunidad.

La importancia sobre la relación entre el Nombre Propio y el cuerpo, quiere decir, cómo se adquieren ciertas funciones en las que el nombre propio interviene como eje central; por ejemplo: el nombre del padre o el nombre de un hermano muerto. Considerar las función de la palabra y la fisiología de ellas sobre lo escrito, lo escrito en el cuerpo un trabajo por hacer y seguir pensando.

Considerar la importancia del léxico de las palabras y su efecto para relacionar y nombrar alguna parte del cuerpo abre también la posibilidad para dar cuenta de una verdad y su relación con lo escrito.

Se cita el texto El Cratilo en el que se refiere al lenguaje como un problema, el nombre natural por excelencia e instrumento que pretende advertir sobre lo etimológico.

El lenguaje y los sonidos como elementos a tener en cuenta por el psicoanálisis, lugar desde donde podemos leer algo de la biología y la fisiología. Nominación de la fisiología y la anatomía; observar como los pacientes nombran su cuerpo o una parte de él; lo elegido de un complejo oculto.

Retomando el ejemplo de los gemelos y la nominación para decir la relación que existe con el deseo del Otro, lo que somos como sujeto frente a ese deseo y las defensas que el cuerpo genera frente a él mismo.

**Ramiro Ramírez**, las enfermedades no tienen que ver con una generación anterior a la presente. Lo que permite el ADN es leer, todo está hecho en letras para poder hacer variaciones. La herencia no es una transmisión directa de una a otra generación.

Para que el deseo tome forma se requiere de por lo menos tres generaciones para que la tercera generación pueda descubrir quizá algo de la desgracia de la primera y pueda leer algo de cómo se constituye el deseo.

La segunda generación sostiene- el deseo- la primera padece la desgracia, deseo de lo no sabido.

Finalmente, lo psicossomático allí donde puede observarse una cierta forclusión subjetiva, imposibilidad de... lo complejo, lo oculto. Algo del narcisismo que hace que el dolor se padezca.

### ***Carlos Mario González-***

Se refiere a los intereses para ahondar en la escritura psicoanalítica y la escritura como función básica en el psicoanálisis. Función de lo escrito como función de transmisión, quiere decir el analista escritor que utiliza el escrito como medio de transmisión, el que puede o no ser un escrito para la difusión.

En tal sentido nos debe importar diferenciar la escritura, de lo escrito y de lo que se inscribe. Es el inconsciente estructurado como un lenguaje.

Para Freud su descubrimiento de la escritura tenía que ver fundamentalmente con lo que se inscribe en el inconsciente. Para Lacan lo que está estructurado como lenguaje –el inconsciente-

Que se inscribe en lo inconsciente y que no logra inscribirse en lo inconsciente. La escritura del inconsciente se sustenta mediante huellas, trozos, rasgos y letras.

Para el caso de los sueños, la traducción de una lengua, una puesta en imágenes susceptibles a ser elaboradas, a hacer de ellas un texto.

Freud en el trabajo sobre la histeria traduce el relato y ese trozo de discurso que queda sin significación. Falta de significado que el paciente completa mediante el síntoma. En el Hombre de las Ratas, se recoge la voz –rote- palabra que lo lleva al nombre propio del sujeto observando una estrecha relación con sus huellas fundamentales. Para el caso del Hombre de los Lobos se da cuenta que la letra V constituye el origen de toda la problemática del sujeto.

La escritura y lo escrito como figuras centrales para el psicoanálisis sin la escritura no habría ni memoria ni vida. Acto humano de llevar un pensamiento, recuerdo a un elemento gráfico.

Respecto al tema de la letra: letra como rasgo para definir el modo de goce de un sujeto. Para Lacan punto de frontera de borde.

**\*Julián Aguilar:** No siempre se ha escrito, en un momento se trataba de una transmisión oral, del acto de hablar. Sin embargo Los archivos de la humanidad reposan en la escritura. Un anciano transmitía a las nuevas generaciones. El saber de la especie va quedando en los libros es conversar con los antepasados. A Freud lo lleva a escribir su clínica.

**\*Ramiro Ramírez- Freud y Lacan- Cual el propósito con la escritura.**

Para Freud la escritura era importante y su deseo, que el psicoanálisis se conociera a través de ella. Lacan en cambio no estaba interesado en publicar, en los años del 53 al 66 venía ya dictando los seminarios en forma oral. Freud en cambio insistió en que la lucha continúe para que la escritura psicoanalítica permanezca.

Se tiene en cuenta al señor Walter Muschg, historiador de la literatura alemana quien hace un recorrido por la obra de Freud escribiendo un texto: "Freud un buen escritor", en el que le reconoce su buena condición de escritor. Se refiere a sus neologismos, a las ideas de Goethe a su creatividad y al cambio de su nombre.

Se nombra a sí mismo al especialista en literatura el inglés Edward C. Riley, quien reconoce a Freud como "buen lector del Quijote". Retoma el Coloquio de los Perros en la obra de Cervantes y el vínculo entre Sancho y Don Quijote, en donde aparentemente no hay quien los escuche. Sin embargo habrá siempre la posibilidad de la presencia de un tercero que está escuchando.

En El Coloquio de los Perros de la obra de Cervantes, se cuenta el pasaje de un soldado que sale del sanatorio por padecer sífilis, se encuentra con un amigo y hablan sobre las infidelidades y tragedias con sus mujeres y sobre el dinero que desean conseguir. Campusano le cuenta una historia a Peralta quien hace solo las veces de escucha, "unos perros estaban hablando una noche en el hospital", Berganza y Ciprion, Berganza hablaba sobre la corrupción social- pero la historia de Ciprion no alcanza a ser contada. Hay un testigo, un policía, testigo de esta nominación. Pudo haber sido un sueño de Campusano o algo tuvo que ver con la manera como el escuchó...

Dialogo con un tercero, presencia importante en la experiencia psicoanalítica. Relato de donde quizá pudo haber salido la idea de Freud sobre la presencia de un tercero.

Motivos que Freud pudo tener para escribir el psicoanálisis; Siempre tuvo el gusto por la escritura, escribía sobre su trabajo con el psicoanálisis y la clínica, también con sus amigos a los que no dejaba sin responder ningún escrito que le llegara. Tenía simplemente el don de escribir. La buena escritura puesta como una sesión analítica. Se imaginaba siempre con un interlocutor.

El público de Freud buscaba siempre que su obra fuera conocida no que se reconociera como tal. Fue siempre un buen lector de la literatura, lector de la obra de Cervantes y pudo tomar la literatura como ejemplo a su trabajo. Lacan en cambio decía: "yo no leo la literatura", no la tomo como ejemplo. Freud Toma el texto de Tótem y Tabú para establecer la comparación

entre el mito y la clínica. Siendo judío escribió siempre en alemán y quiso hacer de su escritura una transmisión; que el psicoanálisis se conociera.

Para Lacan, su intención era enriquecer la lengua francesa en su traducción. Cierra las puertas a la transmisión del psicoanálisis. Habla solo para determinado público y no le interesó hablar en otros idiomas. A diferencia de Freud quien fue más amplio en ese sentido, más político.

¿Cómo deberíamos escribir los psicoanalistas? Hacer, escribir para que el psicoanálisis mantenga la consistencia.

Finalmente, La Escritura como presencia de un Tercero y Posibilidad como la de la palabra para que algo pueda ser elaborado en un sujeto.

María del Pilar Palacio S.