

Asociación de Encuentros Psicoanalíticos de Medellín.

Apuntes de la reunión de Noviembre 14 de 2015.

Asistieron:

Catalina Arcila, María Cecilia Salas, María del Pilar Palacio, Análida Estrada, Luz María Castaño, Carlos Mario González, Juan Guillermo Rojas, Ramiro Ramírez, Julián Aguilar. Se excusaron Rocío Gómez y María Victoria Grillo.

Invitada: Sol Beatriz Botero.

1. Análida Estrada leyó el relato de la reunión anterior cuyo tema expuso el cartel del duelo. No se le hicieron comentarios.

Los miembros de este cartel continuaron hablando del trabajo que hacen, y que se basa en la lectura del libro de J. Allouch "El duelo en el tiempo de la muerte seca".

María Cecilia Salas.

Encuentra en el libro una lectura novedosa de la tragedia del príncipe de Dinamarca para pensar el duelo en su relación con el deseo. Allouch tiene en cuenta los comentarios de J. Lacan sobre el tópico en su Seminario "El deseo y su interpretación".

¿Qué es la melancolía en esa obra de arte?, se pregunta ella; el príncipe Hamlet, que sabe lo del asesinato del Rey Hamlet, movido por el odio, la rabia y el deseo de venganza quiere desenmascarar a los asesinos; para conseguirlo, simula hacerse el loco, el melancólico y actúa ante los otros. Además, escribe para los actores de teatro ambulante, la representación de lo que pasó. Que la corte lo vea, y muy pendiente va a estar de la reacción de Claudio el hermano usurpador, y de su cómplice la Reina Gertrudis madre del príncipe. Polonio intenta mostrar la estratagema del príncipe.

María Cecilia resalta el poder de la palabra, de lo simbólico, de los retruécanos y giros y juegos de palabras que producen un giro melancólico, obsesivo y filosófico; este giro que viene del Renacimiento, marca hasta hoy a la civilización occidental. Hamlet oculta su melancolía y el duelo actuando como payaso.

Análida Estrada.

Se siente golpeada y conmovida por el tema del agujero; del libro de Allouch lee en la página 289.

La pérdida de un ser querido implica para el doliente un agujero en lo real; el duelo le permite darse cuenta de la falta y hay que tramitarlo para resignificar la vida. Ese agujero permite vislumbrar la falta de un significante en el Otro: el falo bajo el velo.

Sol Beatriz Botero.

Para ella, conmovida por los atentados en París, queda al descubierto la fragilidad de su propia vida y la humana ante la propia muerte; otros, cuando menos se espera, pueden causarla.

Entre Hamlet y Edipo hay una semejanza (sic): el primero sabe y el otro ignora. Anota que al final Ismene y Fortimbrás son los sobrevivientes, silenciosos, que se quedan con la herencia del linaje.

Ramiro Ramírez.

Allouch, a diferencia de Freud que toma como referencia la muerte del padre, propone la muerte del hijo como paradigma; el padre ya ha vivido la vida, y del hijo no se sabe la obra que podría hacer.

Allouch, toma la literatura como fuente para hablar del duelo; Hamlet, y Kensaburo Oé. Del relato del Nobel, "El monstruo del cielo", destaca unos rasgos:

Hay duelo cuando un ser humano ha perdido a alguien.

El duelo puede hacer síntoma que muestra algo de las determinaciones de la vida del sobreviviente.

¿Cómo salir de esto? es lo que puede esperarse de ese dolor.

El duelo no reemplaza al muerto; el duelo no es privado y no logra ocultarse ante los otros.

El duelo implica algo del sacrificio para el doliente; quien está en duelo, algo de sí sacrifica.

El duelo es doble.

El paradigma es la muerte del hijo.

Resalta que Lacan y Allouch toman de una obra literaria no la totalidad sino un asunto puntual.

Anotación: el trabajo de cada quien en este cartel pasa por la forma singular como el asunto conmueve la subjetividad de cada uno de sus integrantes; la obra de arte, a veces, algo nos enseña sobre el espíritu.

Julián Aguilar.

