

Asociación de encuentros psicoanalíticos de Medellín

Reunión del sábado 15 de Agosto de 2015

Lugar: Sala de reuniones clínica las Américas.

Se lee el relato de la sesión del 11 de Julio que le correspondió a Juan Guillermo Rojas

Se da paso a la presentación que realiza el cartel que viene en funcionamiento sobre el texto: La erótica del duelo en el tiempo de la muerte seca. De Jean Allouch.

La palabra la toma Sol Beatriz Botero para afirmar que en su trabajo en el cartel le ha interesado ir desarrollando una tesis de la relación del duelo con la pulsión. El duelo se refiere a la pérdida a nivel de una representación que ha sostenido al objeto que se pierde. Dicha falta en la representación se acentúa en el duelo a nivel de lo perceptual. Para orientarse en esta tesis se apoya en la referencia que se encuentra en el texto de Jean Allouch, acerca de la referencia que hace Lacan de una conferencia a la cual asistió dictada por Salvador Dalí. En dicha conferencia Dalí expuso su interpretación del cuadro la Encajera del pintor Johannes Vermeer, cuadro pintado en 1669.

La anécdota que da pie a esta reflexión sobre lo que se pierde en la representación, tiene que ver con la obsesión que tiene Dalí de encontrar una realidad subyacente en el cuadro La encajera de Vermeer. En el año 1955 Dalí solicita tener el cuadro de Vermeer para encontrar en él los cuernos de rinoceronte que en efecto el descubre. El otro detalle importante del cuadro es la aguja de la Encajera, el cual se supone en la representación pero en la realidad del cuadro no está. La anécdota en el texto de Allouch remite a la realidad subyacente frente a una realidad aparente y lo que se sostiene como representación ante la pérdida del objeto.

Sol Beatriz pasa a explicar apoyándose en la figura topológica del toro su aproximación al tema del deseo. Según su exposición cuando se está en una situación de duelo lo que se atrapa es algo del orden de las pulsiones parciales. El duelo está asociado a la pérdida de nuestro narcisismo que ha sido investido en el objeto que se ha perdido. En el duelo el objeto que se pierde es el objeto amado. Lo que hay de pérdida en el duelo es del orden del narcisismo

Humberto Parra:

Considera importante considerar la preeminencia del Otro, para “sentir” la dimensión del objeto. Los duelos por los hijos no tienen forma de nombrarse, no tienen nombre.

Ramiro Ramirez:

Considera que en texto de Jean Allouch se infiere que no hay una teoría del duelo en psicoanálisis. Las referencias de Freud en el texto de duelo y melancolía. La referencia a la psiquiatría

La teoría del duelo en Lacan es la referencia que él habla en el seminario 6 sobre Hamlet, es el duelo que apunta al acto. En su lugar el duelo en Freud apunta al trabajo del duelo.

Analida Estrada:

Presenta su acercamiento del texto de Jean Allouch desde la perspectiva crítica de la psicología social

Desde esta perspectiva, el ser humano, un ser con la conciencia de muerte. El sujeto queda vacío al hacerse cargo de su propio duelo. El duelo es un acto y es entrar en el agujero. El agujero es la pérdida de la representación de ese significativo. El estatuto del duelo solo se sumerge una parte del sujeto, solo es parcial.

Ramiro Ramírez:

Afirma que el suicida busca más la muerte porque la angustia de la vida es mayor.

(El relato queda inconcluso, se complementa con la relatoría que de Analida Estrada)

Responsable del relato: Carlos Mario González Alzate