

## ASOCIACION DE ENCUENTROS PSICOANALITICOS DE MEDELLIN

Relatoría de agosto 29 de 2015.

Proyección de la película *Memoria de mis putas tristes* (Dir. Henning Carlsen, 2012)

El guión de esta producción hispano-mexicano-danesa-norteamericana, lo escribe Jean-Claude Carrière, a partir de la novela con el mismo título, escrita por Gabriel García Márquez en el 2004.

Protagonistas: Emilio Echevarria, Paola Medina Espinoza, Ángela Molina, Alejandra Barros y Geraldine Chaplin.

### **Comentarios a la película:**

-Julián. Mientras el sueño es alucinación o serie de imágenes, y la interpretación consiste en ponerlo en palabras, el trabajo de llevar una novela al cine requiere un trabajo inverso: poner palabras en imágenes. La impresión es que esta historia es un sueño (pesadilla o sueño feliz), al fin y al cabo el deseo –mediado por la figura de la madre- es ilusorio, el hombre y la mujer no están en relación de complementariedad. Cada uno está en soledad, no hay relación sexual, ninguno es la media naranja del otro. Novela, sueño, fantasía de deseo, ilusión: todo ello apunta hacia una verdad. Xiomara deseó en su momento al que hoy es el viejo Sabio, pero él no fue capaz de casarse con ella; ahora, vieja, no lo reconoce.

-Análida: Sólo Casilda lo amó... ahora, vieja, le sugiere tirar con amor.

-Ramiro: Interesa el problema de la mirada y toda la fantasía tejida alrededor de ésta. La mirada-velo, algo que muestra y algo que encubre.

-Julián: Esta es una novela en homenaje a los artistas de los cuales Gabo se siente hijo. Se evidencia bien que es un lector apasionado por la literatura castellana antigua. Modarra el Bastardo –así le dicen al viejo Sabio en Diario donde trabaja-, ¿quién es este personaje en la literatura castellana? El vengador.

-Catalina: Se destaca la función transversal de la mirada, desde el niño mirón de la escena primordial en el prostíbulo, hasta su experiencia de viejo Sabio en torno al cuerpo de Delgadina

-Análida: Vejez, amor, sexo... El mandato: cástate con ella, o el amor institucionalizado.

-Catalina: Me llaman la atención estas frases:

*"Hoy es el día"*

*"La edad se mide por los años que uno pretende seguir viviendo"*

*"El sexo es el consuelo que uno tiene cuando no le alcanza el amor"*

*"Los viejos saben amar mejor porque no tienen otra cosa que hacer"*

*"La vida es triste si no la vivimos con una ilusión"*

*"Morirse de amor no es sólo licencia poética... por nada del mundo cambiaría las delicias de mi pesadumbre",*

*"¿Qué haces aquí? Escapo de mí mismo", "estoy loco, loco no, demente".*

-Julián: Sueño, ilusión, fantasía de deseo... El viejo y Delgadina duermen, y él dice: "en esta noche de amor loco, al menos vamos a dormir juntos."

-Ramiro: La historia va desde la prohibición del incesto a la cercanía del viejo con la empleada... Edipo en Colona

-Julián: La fantasía de deseo es edípica desde la primera escena. Ya no importa el sexo cuanto el amor.

María Cecilia Salas Guerra