

Encuentros psicoanalíticos

Relato correspondiente al 27 de Julio de 2015

En la primera parte de la jornada, **MARIA VICTORIA GRILLO**, al respecto del libro de García Márquez *Memorias de mis putas tristes*, afirma hay obras que nos remiten a los relatos de los hechos, por eso mi pregunta es...como podría uno pensar el inconsciente con esos asuntos de emociones, sensaciones, recuerdos? Es algo del mundo psíquico lo que está narrado allí.

JULIAN AGUILAR...no es el asunto de la novela familiar como está implicado en la clínica es la pregunta, De quien soy hijo? Quienes son mis padres?

En Gabo es de anotar la gran cantidad de autores, citados o implícitos en esta novela, de los que Gabo da cuenta, antes de perder la lucidez, entonces EL, Gabo como artista de quien se siente hijo?

Es de anotar que en la lista de autores falta KAFKA quien lo marco mucho en su adolescencia, especialmente cuando Gabo joven llega al colegio de secundaria de Fusagasugá, donde un profesor lo motiva a leer a los grandes escritores o que o marcaria para siempre. Así como las señoritas de Aviñón o la proclamación de la primavera le abrirían una ventana completamente nueva al mundo.

Así como en el AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA, hay un homenaje de Amor al padre en MEMORIAS DE MIS PUTAS TRISTES hay un homenaje al Amor en la vejez, que pasa de la sexualidad a la sensualidad, la contemplación, la ternura.

El Amor es una constante en su obra, igual la presencia de los viejos, en EL CORONEL, en el AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA, en EL OTOÑO y sobre todo el viejo en DIATRIBA DE AMOR PARA UN HOMBRE SENTADO

CARLOS MARIO GONZALE... Julián había anotado en la reunión anterior que hay una transferencia de un deseo cabalgando en la función escopica?

JULIAN AGUILAR...cual es el tema? Gabo rinde homenaje a KAWABATA, tanto en el cuento como en la novela, ya no es la actividad sexual de penetrar una mujer, es ante todo verla dormida, la condición es ir a mirar, para eso tiene que haber alguien que quiera

mostrar y tener algo para mostrar (ser miradas y admiradas como las mujeres, ellas aben hacer eso)

Hasta cuando el instrumento no funciona, descubre las fantasías, es un amor extraño, en EL OTOÑO (marzo del 75) ya estaba el tema, el asunto de la mirada, también la relación entre mostrar y el velo

Es de anotar que para la época ya Gabo temía no poder superar CIEN AÑOS DE SOLEDAD

RAMIRO, lo importante es que el demuestra que el deseo no decae, el anciano puede abstraer el órgano pero el deseo se mantiene

JULIAN, el anciano es una cosa pero otra bien diferente es el artista el que es POTENTE, crea a esa edad. Los significantes se repiten y quedan plasmados como obra.

Hay artistas que se dan cuenta, son lúcidos, otros no, en Gabo el asunto es el AMOR y lo dice muy frecuentemente...son los amores contrariados los que mueven al mundo...

RAMIRO, el escritor se mueve en los tres registros los simbólico, lo imaginario y lo real para mover la pluma. Lo importante es dejarse afectar por eso desde temprano, pues el DESEO está ahí presente desde siempre.

De qué manera las viejas chismosas que contaron siempre historias desde niño afectaron su obra? Él se dio cuenta desde siempre que ese goce no sirve para nada

JULIAN, lo marcaron muchos escritores, Kafka lo toco, Rulfo lo toco, Fuentes escritor notable lo todo y de qué manera

RAMIRO, si queremos hilar un poquitico más pensemos en los ROMANCES, que le queda de ahí al escritor?

CARLOS MARIO...como se podría abordar la mirada? Desde lo perverso?

JULIAN...más bien un rasgo

RAMIRO. Siempre hay un rasgo perverso, de alguna manera, en cualquier ser humano

CARLOS MARIO...elegir la adolescente púber, conserva el rasgo perverso?

RAMIRO muestra la imposibilidad del asunto de la sexualidad, recordé a Theodore Reich que por eso lleva los asuntos hacia atrás y luego hacia adelante, todo lo posible, como si fuera un tercer oído para el analista.

En la correspondencia de Joyce a su mujer está explícito todo ese asunto sexual pero...en su obra trata esto de otra muy diferente manera.

MARIA CECILIA SALAS, recordé a Margarita Duras, quien en *EL MAL DE LA MUERTE*, hay un diálogo muy particular, el hombre le dice a la mujer...usted acepta porque es puta, ella contesta...No, acepte porque usted es un enfermo, la Duras muestra como la comunidad es imposible aun entre amantes.

La única forma de tener el amor es perdiéndolo, el ideal se construye en la imposibilidad.

RAMIRO, el ideal pensado como la posibilidad de lograr algo. El asunto aquí no es el problema de los recuerdos ni de la memoria

JULIAN, es más un asunto con la palabra, es su versión

RAMIRO, le sucede lo mismo que a **FREUD** en *LA INTERPRETACION*, agradece a otros autores, pero sabe que esto es diferente.

JULIAN, es un homenaje recordando y reconociendo a otros

Grandes escritores grandes lectores, no puede ser de otra manera, **BORGES** ya viejo y reconocido en el mundo decía no sentirse orgulloso de la escrito sino de lo leído

RAMIRO recordemos que en el romancees el padre quien condena a la hija a muerte por sed, el cuerpo no es el que comanda nada es el DESEO, la ilusión, la fantasía

CARLOS MARIO, en el cuento de la bella durmiente, la niña no lo mira jamás, es un personaje moderno, una chica plástica, ni cuenta se da que el hombre al lado la observa, durante 11 horas, un viaje de Paris a Nueva York, cuando el avión aterriza ella se arregla el maquillaje y se baja del avión, como si nada

RAMIRO, el duelo de la perdida también es ese rasgo, esos ojos verdes

Duelo...1 más a (pequeño a) objeto

JULIAN autores que nos cogen nos envuelven

RAMIRO el artista tiene la posibilidad de deformar...la mirada

CARLOS MARIO, en Carmen, la opera de Biset., toma un giro diferente la prohibición, ella quiere ser objeto de amor y no objeto de deseo...

Se convoca a los asistentes para Agosto 29, para ver la película, se sugiere leer el OTOÑO desde la página 163

Relatora

Catalina Arcila