

## RELATO DE JUNIO 27 2015

Responsable: Humberto Parra Gallego.

A partir de *Memorias de mis putas tristes* muestra un tanto el ser Caribe y su relación con lo inconsciente al ritmo del vallenato y el bolero por su carácter espontáneo para narrar y describir historias de amor sostenidas en una subjetividad que las define en un continuo hilo de conexión con otras obras maestras de la humanidad que al tiempo que las reconoce les hace homenaje, al tiempo que evidencia su cultura; de Don Jiovani al canto de los duetos de amor de Puccini, los boleros de Agustín Lara, y los tangos de Carlos Gardel.

Por esta vía podría plantearse un reconocimiento y un deseo que tal vez es un carácter que define a *Memorias de mis putas tristes*, establecer una conexión con la historia familiar del neurótico, el anhelado deseo construido por unos padres mejores, y es así como nombra la biblioteca que fue de sus padres, los libros que había organizado por el orden de sus lecturas, mostrando las obras que lo acompañaban, y con las que sueña. Es así como nombra diccionarios de todo género, las dos primeras series de los Episodios nacionales de don Benito Pérez Galdós, *La montaña mágica*, los dos tomos del Primer Diccionario Ilustrado de la Real Academia, de 1903; el Tesoro de la Lengua Castellana o Española de don Sebastián de Covarrubias; la gramática de don Andrés Bello, el novedoso Diccionario ideológico de don Julio Casares, en especial por sus antónimos y sus sinónimos; el Vocabulario de la Língua Italiana de Nicola Zingarelli, y el diccionario de latín.

Se aludió además que en esta última obra publicada por Gabriel García Márquez, es una novela breve que narra la conmovedora historia de un anciano periodista muy asido afirmar que justamente uno de los encantos de la vejez son las provocaciones que se permiten las amigas jóvenes que nos creen fuera de servicio. Pero que en su cumpleaños número noventa decide regalarse una noche de placer con una adolescente virgen y, sin esperarlo, se enamora por primera vez en su vida, como siguiendo las palabras de Casilda Armenta: haz lo que quieras, pero no pierdas a esa criatura. No hay

peor desgracia que morir solo y no te vayas a morir sin probar la maravilla de tirar con amor, como una manera también de vivir más acorde con sus deseos cuando el sexo es el consuelo que uno tiene cuando no le alcanza el amor, y como se pasa del sexo al amor en la vejez.

También se hizo alusión a La casa de las bellas durmientes de Yasunari Kawabata, y su relación con donde el encuentro con una niña estaba marcado como condición que estuvieran dormidas y no era permitido nada ni siquiera poner dedo en la boca de la mujer dormida ni intentar ninguna aproximación a ella.