

RELATO DE JUNIO 13 2015-07-11

Responsable humberto parra gallego.

Con la asistencia de Julián Aguilar, Análida Estrada, Carlos Mario González, María Victoria Grillo, María del Pilar Palacio, Ramiro Ramírez, Juan Guillermo Rojas, María Cecilia Salas y Humberto Parra, se inició la sesión de Junio 13 sobre Productos de cartel y funcionamiento.

Inicialmente se planteó que en la institución analítica el acontecimiento es el que da la pauta, el sentido y significación de este, depende de su tramitación. Entonces se hizo alusión al evento histórico de la Escuela freudiana de París cuando Serge Leclaire propuso un seminario sobre el feminismo, el cual fue rechazado por Lacan, pero lo importante de este acontecimiento se centra en que no se habló sobre esta situación, y justamente ese silencio que generó un malestar. Esto permite identificar un modelo que pauta el funcionamiento de la institución analítica, en cuanto no puede eludir su responsabilidad con el conjunto de los analistas, responsabilidad que se fundamenta en lo ético y no en la disciplina. Por esta misma razón ofrece una garantía, garantía que implica la responsabilidad que tiene que dar cuenta el analista por estar presente efectos del acto en la vía del sujeto y del compromiso con la institución: venir, hablar y pagar, garantía mínima de condiciones de posibilidad también de la existencia de la institución analítica, la garantía dada por el discurso, no por la ortodoxia.

Acto seguido a partir de la Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca de Jean Allouch y tomada desde lo psicosocial, se expresó el deseo de desenmarañar lo real de la erótica en el duelo, alusión a lo “psico” y lo “social” como semejante a la relación que existe entre las dos caras de la “Cinta de Moebius” de Maurice Escher y que Lacan ha referenciado en sus trabajos. Y señalados aquí para afirmar que en el duelo, el mundo se ha hecho pobre y vacío. Estar de duelo es estar en posición frente a la muerte, anudada en

alguien que al morir se lleva consigo un pequeño trozo de sí. Lo erótico escapa a la pérdida mas no al deseo, este hace su aparición para renacer de nuevo en la muerte – vida, con la ligazón que queda hacia ella.

Siguiendo con lo que se nos fue dicho, se expresaba que El sujeto no responde a la moral colectiva sino al deseo propio: amor al saber, amor al deseo. Amor al objeto, No hay deseo sin objeto

La historia no se refiere al pasado, en cuanto lo que está en juego es la subjetividad, la transferencia analítica

Puede afirmarse que a clínica analítica es la tragedia, pero la condición humana es más evidente en la comedia lo que hace recordar el balcón de Jean Genet para subrayar el papel de la comedia, como una manera más para ilustrar el falo y lo cómico y visto en la Comedia griega con Aristófanes.

Finalmente quedó planteada la reducción de carteles psicoanalíticos en funcionamiento, y hasta se indicó por parte de un solo miembro del cartel de institución que afirmaba una ocupación mayor en las funciones administrativas de AEPM, lo anterior permitió plantear una permutación en el cartel de institución, lanzando al azar quien sale y quien entra. Hecho que se pactó para realizar en la sesión del 11 julio.

Tal vez considerar en su conjunto, una verdadera conjunción a la manera de un nudo por descifrar, la Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca de Jean Allouch, el balcón de Jean Genet, la “Cinta de Moebius” de Maurice Escher y la garantía que sostiene la institución analítica, nos posibilite hacer el giro para dar un paso más allá, cuando las permutaciones materialicen su funcionamiento.